

# نظم کشف میر حیدرآبادی

مترجم  
ع  
محمد سردار علی

(حیدرآبادی)

شمس الاسلام پریس

”سلا اثار کتبنا“ ”مجموع ادب“

نمبر (۳)

# نظم کسیمی حیدر آبادی

حیدر آباد کے نکتہ رس و ناز کخیال شاعر حضرت تیاغی الدین حسن کسیمی صاحب

کی

ادبی ، اخلاقی ، تاریخی نظموں کا مجموعہ

مترتب

مختصر سوار سلی (حیدر آبادی)

مؤلف شاہیر اردو - تذکرہ شعرائے اوزبک آباد کلایمی - حیات کیفی عیسوی

مطبوعہ

شمالی کلام نسخہ بازار  
موسسین اسلام آباد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## کچھ انہی نسبت

کیفیتی مرحوم آسمان شاعری کے درخشاں تیارے تھے حیدرآباد کی نرم شاعری میں آپ کو جو درجہ امتیاز حاصل تھا اس سے کس کو انکار ہو سکتا ہے آپ کو انتقال کے تقریباً اٹھ سال کا عمر گزر چکا ہے ارباب ذوق آپ کے کلام کی اشاعت کے دل سے منتہی ہیں اور اس کو شوق کے ہاتھوں لپٹنے کے لئے ہر متن منتظر آٹھ سال کی مدت کوئی کم مدت نہیں ہے اصحاب ذوق انتظار کرتے کرتے جھک چکے ہیں

اس عالم انتظار میں ایک شخص اٹھتا ہے اور علمی خدمات کے شوق میں بلا کسی امداد اپنے ذاتی صرفہ سے کیفی مرحوم کے کلام کو جس قدر بھی اس سے ہمایا ہو سکتا ہے طبع کر کر شائع کر دیتا ہے۔

جنس بازاریں لائی جاتی ہے اور لوگ اس کو لینے کے لئے مضطربانہ ہاتھ بڑھاتے ہیں اس کو وہ غیر معمولی قبولیت حاصل ہوتی ہے جس کی کبھی توقع نہیں کی جا سکتی تھی۔ علم پرور جماعت کی طرف سے امید سے زیادہ قدر افزائی ہوتی ہے۔ مرتب کی سعی و کوشش کی دل کھول کر داد دی جاتی اور جو صدقہ کی جاتی ہے آپ جانتے ہیں کہ یہ کیسا ہے؟ تاہم علمی بلا اس کی طرف سے جو انسان کے ارادوں اور نیتوں کو جانتا ہے جو حق کو باوجود ضعف ظاہری کے طاقت بخشا اور باطل کو باوجود سرسازا ظاہری کے خاسر اور ناکام رکھتا ہے۔

دیرینہ شکایت یہ چلی آتی ہے کہ قوم میں کام کرنے والوں کی بہت کمی ہے اس سے کس کو انکار ہو سکتا ہے لیکن آپ اس سے بھی انکار نہیں کر سکتے کہ جو کچھ بھی کام کرنے والے موجود ہیں۔

ان کے حسن و قبح کے پہچاننے والے ناپید ہیں اور ایک گروہ ایسا بھی ہے جو اپنی خیرہ مذاقی کے سبب کام کرنے والوں پر معاندانہ طعن اور نکتہ چینی کرتا اور خود کچھ کرنے کا حوصلہ نہیں رکھتا۔

کلام کسفی کا مرتب بھی اس گروہ کے وار سے نہ بچ سکا۔ وار کئے گئے مگر اچھے بڑی دماغ پاشی اور جستجو کے بعد ان کرم فرماؤں نے کلام کسفی میں لے لے کے دو بڑی بھاری غلطیاں نکالیں اور بزعم خود اس کو فتنہ سی سمجھ کر فخر کے ساتھ اس کی تشہیر کی۔ مرتب کا یہ جرم ان کی مثال میں سنگین اور ناقابل معافی قرار دیا گیا۔ فرد قرار داد جرم سنئے۔

بجز (۱) کتاب طباعت کی غلطیوں سے ملبو۔

بجز (۲) حجم (۶۰) صفحہ۔

ارباب دانش خود فیصلہ کر سکتے ہیں کہ یہ اعتراضات کیا وقعت رکھتے ہیں۔

فرد قرار داد جرم کے شائع ہوتے ہی کیا تباہ جائے کہ کیا گزری ان نادان دوستوں نے جن قد بلند اہل گلیا تھ اس ”چھوٹی ٹیسی مطبوعہ غلط سے ملبو کتاب“ (کلام کسفی) کے شجر ممنوعہ کو ہاتھ لگانے سے عوام کو رُو کا اسی قدر لوگ کثرت سے اس کی خریداری کی طرف متوجہ ہوئے۔ جن لوگوں کو اس موضوع سے دلچسپی نہ تھی انہوں نے بھی اس خیال سے ایک ایک نسخہ خرید کر دیکھیں جس کتاب کی اتنی پھیل اور دھوم مچی ہوئی ہے آخر وہ ہے کیا چیز۔

نہایت کا مبتدی بھی جانتا ہے کہ اس میں کیا راز مضمر ہے۔

اچھا اب اس دورِ ہاز کا گروہ کا ذکر جانے دیجئے جن ارباب علم و معارف کو اراضیا مبارکباد کے خطوط لکھے اور مرتب کی ناچیز علمی خدمت کی قدر افزائی فرمائی ان میں سے ایک مشہور و معروف مصنف کی رائے ملاحظہ ہو۔ تحریر فرماتے ہیں:۔

”کلام کسفی کا ایک نسخہ پہنچا۔ شکریہ۔ اس کو دیکھ کر بڑی مسرت ہوئی“

حضرت کیفی کو انتقال کر کے آٹھ سال کا عرصہ ہوا اس عرض مدت میں



# مِلاد نبی

کنت کنزاً مخفیاً کا راز جو افشا ہوا  
حضرت آدم کی پیشانی میں دکھلائی گئی  
پھر جناب نوح کو بخشا بھی اللہ خطاب  
خلعت خلعت دیا حضرت خلیل اللہ کو  
جان نثاری کا دیا منصب ذبح اللہ کو  
مستفید اس سے ہوئے آسمان بھی یعقوب بھی  
حضرت یونس نے پائی بطن ماہی سے نجات  
صالح و ایوب یوشع الیہ بھی شعیب  
کیا کہوں نیرنگیاں اس نور عالمتاب کی  
حضرت عیسیٰ کو دی اس نے حیات جاودہ  
تشنہ کا مان ہدایت کی یہ پھر نکلی سبیل  
پھر بنی عدنان میں دریا سمٹ کر آگیا  
باغث رخسانی تاج سر اہل قریش  
پھر ہوا وہ اختر تابندہ عبد مناف  
پھر جن میں پاک عبد اللہ میں پہنچا وہ نور  
نور جیسے تنگ رہا برج حل میں آفتاب  
مرحبا صد مرحبا صل علی صل علی

سب سے پہلے نور ختم المرسلین پیدا ہوا  
پھر جناب شریف کی آنکھوں کا وہ تارا ہوا  
حضرت ادریس کا بھی مرتبہ بالا ہوا  
عالم اسباب میں جو بت شکن پیدا ہوا  
جس کی خاطر دنیہ حائلہ بدیں فد یہ ہوا  
حضرت یوسف کے روئے حسن کا غار ہوا  
خضر کو بھی آبداری کا عطا عہدہ ہوا  
جس میں یہ چمکا خدا کا خاص وہ بندہ ہوا  
حضرت موسیٰ سے پوچھے کوئی کیوں سکتے ہوا  
تم باذن اللہ ایک فقرہ ساتھ چلتا ہوا  
نور کا دریا گیا فارتان تک بہتا ہوا  
قطرہ سے دریا ہوا دریا سے وہ قطرہ ہوا  
آبر و بخش جہاں وہ گوہر یکمتا ہوا  
پھر وہ عبد المطلب کی آنکھ کا تارا ہوا  
آمنہ کے بطن میں پھر وہ شرف افزا ہوا  
پھر وہ اپنا جان عالم الرحمن آرا ہوا  
مژدہ بادا کے دل کہ محبوب خدا پیدا ہوا

مرحبا نور جناب مصطفیٰ پیدا ہوا

جدا آئینہ نور خدا پیدا ہوا

ما من بیچارگان بلجائے دور افتادگان رحمتہ للعالمین خیر الودا پیدا ہوا

بے سہاروں کا سہارا ایکسوں کا دُمند  
بے ٹھکانوں کا ٹھکانا : بے پناہوں کی پناہ  
یہ مرجِ نبوت شمعِ نرّم مکرِ منت  
جشنِ میلادِ مبارک کی مہّی دنیا میں دھوم  
بل گئے فارس میں کسریٰ کے محل کے کنگرے  
لات کا غرائی کا بیتِ اسد سے منہ کالا ہوا  
ہم سے کیوں کر ہو سکے کیفی بیانِ میلاد کا  
مختصر یہ ہے خدا کا مدعا پورا ہوا رسالہ تاجِ سلسلہ ۱۹۱۶ء

## مینہ کا برسنا اور پونجی خوشی

رم جھم، رم جھم، آیا پانی  
ہونے لگی جب بوندِ اماندی  
برق نے کی وہ شعلہ فشان  
ہونے لگا دلِ ب کا پریشان  
بجلی چکی بادل، گر حبا  
ڈرنے کی کیا بات ہے اس میں  
اپنا اس میں ہرج نہیں ہے  
بجلی کی وہ کر دک نہیں ہے  
مینہ کی کسی پیاری جھڑی ہے  
صحن میں کیا چھڑکاؤ ہوا ہے  
سیاہی پھیلی ہوئی ہے ہر سو  
ہر اک سچے کہیل رہا ہے  
کوئی کسی کا ہاتھ مڑوڑا  
اسد کی رحمت کی نشانی  
رعد نے اپنی دھاک بٹھا دی  
ابر کا پیٹہ، پانی، پانی  
نکلی نہ اپنے منہ سے ہوں۔ ہاں  
کس نے کہا تھا، بجھے ڈرجا  
ساون ہے، برسات ہے اس میں  
ایلو اب تو گرج نہیں ہے  
کرک تو کیا وہ چمک نہیں ہے  
بوند نہ چھوٹی ہے نہ بڑی ہے  
وصف کا منظر اس کے سوا ہے  
سوندی، سوندی مٹی کی بو  
کوئی کسی کو کھیل رہا ہے  
کوئی بھاگا۔ کوئی دوڑا

اس کی کوشش اس کو کپڑے بھیگ رہے ہیں سب کے کپڑے  
ان کو اس کا کچھ بھی نہیں غم وہ ہیں مینہ ہے اور ہے اوہم  
چھلیں ہیں یہ دیہ کے قابل خوش خوش ہیں کیا تنہے سے دل  
چھینے لڑتے ہیں آپس میں یہ ہیں اس موسم کی کر سیں  
کھیل کا بھی ہے ایک طریقہ اپنا اپنا ہے یہ سلیقہ  
بڑھا کوئی ہو کہ ہو بچا،  
اچھوں کا ہر کام ہے اچھا تاج ۱۹۱۶ء

## چھوٹا

دیکھنا چھوٹا سا بھی ہے کس انداز کا  
اس کی ہر پرواز میں کیا آن ہی کیا جان ہے  
جس کو چھوٹا چھوٹا ہو اس کو کیا کیا چاہئے  
ہم سبت، بچھو لیاں ہوں تو ہی بیٹنگ کی بنیاد  
چل رہی ہو ٹھنڈی ٹھنڈی ہلکی ہلکی سی ہوا  
اپنی اپنی بارمی بارمی سے ہر اک چھوٹا کر  
جتنی نظمیں آئی ہوں پڑھنے میں کھلے انکباد  
گا ئے بھی تو گائے اس لہجہ سے اس انداز  
برزبان ہوں یا نظمیں تو ہے کچھ چھوٹے کی سیر  
سب سے پہلے کون چھوٹے جس کو ہوں اشاریاد  
بعد اس کے وہ جسے ہوں یاد اشعار اس سے کم  
چھوٹے کا لطف آئے چھوٹے میں ہو مزا  
ہو اگر خوش قسمتی سے سب کو یاد اپنا سبت

ہم سبت اس کی کرے کیا حوصلہ شہزاد کا  
ہم کو لے اڑتا ہے یہ، یہ بھی خدا کی شان ہے  
سخت ٹھنڈا اور اک مضبوط رسا چاہئے  
اب بھی ہو اور کچھ مینہ کی برستی ہو پیار  
بھینی بھینی، سوندی، سوندی، دوست کھائی ہو  
ہاں سبت اپنا نہ اس چھوٹے میں ہی بھولا کرے  
گائے ایسے وقت میں تو طعن ہو حد سے زیاد  
کوئی نا محرم نہ ہو آگاہ تک آواز سے  
ورنہ چھوٹا چھوٹے میں دیکھ کر پڑھ لیں تو غیر  
شعر بھی ہوں درس کے اور یاد بھی سب سے زیاد  
اس طرح نیراگر ہو تو لڑائی ہو نہ عس  
چھوٹے جو آموختہ اس کی ہی ہے اچھی نیرا  
پھر تو وہ چھوٹے جسے ہو چھوٹے کا پہلے حق



سب سے پیچھے رہ گئی لڑکی جو نظمیں بھول کر یاد کر لے اپنے بے شمار جھوٹا بھول کر

”اچ ۱۹۱۶ء“

## صاف لڑکی

صاف کپڑے صاف چہرہ، ناک صاف  
اور کپڑوں پر کہیں، دھبہ نہیں  
چاہتا ہے دل کیلئے سے نکالوں  
اک مزے کا پیسا رہم کو دیکھے جباؤ  
پھر جو پوچھا تو بتایا اپنا نام  
پھر کہیں بیٹی میں تم پر سے نثار  
آپ کے والد کا ہے کس کا مقام  
دوسری اردو کی پڑھتی ہوں کتاب  
اور کلام اللہ سارا، پڑھ چکی  
یاد ہے ہر شعر کا مطلب مجھے  
مجھ کو اماں نے سکھائی یہ تمیز  
میں نے پوچھا بات اس کی کاٹ کر  
فجر و نلہر عصر و مغرب اور عشا  
جوتی کو لگتا نہیں بول و براز  
چھاواں، صابن، کنگھی جو بے میر پاس  
میرے ہاں منجن بھی ہے مسواک بھی  
عمر کے گزرے ہیں میرے آٹھ سال  
صاف رکھی جاتی تھی میں رات دن  
میرا گھر ہے حیدر آباد دکن

واہ یہ لڑکی ہے کتنی پاک صاف  
میل دانتوں پر نہ ناخن میں کہیں  
صاف ستھرے دھویا موتی ہاتھ پاؤں  
آبوی بی آد جلدی پاس آؤ  
آتے ہی پہلے کیا اس نے سلام  
گود میں لیکر کیا پہلے تو پیسا  
آپ کیا پڑھتی ہیں کیا کرتی ہیں کام  
بھولی لڑکی نے دیا ہم کو جواب  
فٹ ریڈر، پہلی دینیات کی  
حفظ ہے کشف الاخلاص سب مجھے  
صاف ستھری ہے میری ہر ایک چیز  
صاف بستر صاف کمرہ صاف گھر  
ہاتھ منہ کب دھوتی ہو، اسے کہا  
پانچ وقتوں کی میں پڑھتی ہوں نماز  
جو تھے دن نہا کر بدلتی ہوں لباس  
دانت میرے صاف بھی ہیں پاک بھی  
آئی پڑھنے کو علی گڑھ سال حال  
اس سے بھی کم تھا بہت جب میرا سن  
میرے والد ہیں غلام پنجتن

سن کے اس پاکیزہ لڑکی کے جواب  
میں نے دیں کیمی و عائنِ حیات

ماچ ۱۹۱۶ء

## گندلی لڑکی

گندلی لڑکی پری ہو یا وہ حور  
منہ لگا کر بات تو کرتے نہیں،  
باجھکر منجن سے دانت اپنے نہ دھوے  
رینٹ اپنی آیتن سے پوچھے  
آج پھنے کل کرے میل لباس  
ایسی لڑکی کی بہلا کیسا آہو  
کنگھی بالوں میں نہ سر میں تیل ہے  
دھوپ میں کھیلے نہ آئے چھاؤں میں  
ابھی خاصی اپنے پڑھنے کی کتاب  
روشنائی کے ہیں دہتے جا بجا  
کھانا کھا کر پوچھے دامن سے ہاتھ  
ایسی لڑکی کو کرے گلا کون پیار  
پاس جس کے جائے اس کو آنے مار

ماچ ۱۹۱۶ء

## انجمنِ مسلمین

انجمنِ مسلمین حیدرآباد دکن کے پانچویں سالانہ اجلاس میں ذیل کی نظم حضرت کیمی نے پڑھی تھی  
حمد کے قابل زبان دے یا اللہ العالمین اس زبان سے تو ترمی تعریف ہو سکتی نہیں

حمد کے شایاں ہے تو ہی ہم کو اتنا ہے یقین  
ہم ترے بندے ہیں، تیرا آسمان تیری زمین  
نور ہو یا نار یا جن و بشر، یا حورِ عین  
بہر ہی کی بھیج کر پھر انبیا و مرسلین  
ہم گنہ گاروں پہ بھیجا، رحمتہ للعالمین  
یہ بھی تھے، اور آدم تھے درونِ ماوین  
صاحبِ خلقِ عظیم و خسرِ صادقِ امین  
فردِ کامل، ہادیِ برکت، شفیعِ المذنبین  
عرش کی آنکھوں کا تارا، مردمِ عینِ الیقین  
شانِ عشق و آں مستحقانِ جانِ عاشقین  
اور انھوں نے ہم کو دی تعلیمِ قرآنِ مبین  
تحفہٴ حمد و ثنا۔ سدرِ پالکسالمین  
سہل ہے ہم کو حصولِ دولتِ دنیا و دین  
جب سے ہم نے اس کو چھوڑا ہم سے چھوٹا کیا  
اک زمانہ ہے کہ ہم ہیں مبتلائے حقد و کین  
ڈھونڈھنے سے بھی ٹھکانا اب نہیں ملتا کہیں  
قرطبہ اور اندلس بھی تھا کبھی زیرِ نگیں  
مانتے تھے اپنا لوہا۔ اہل ہند و اہل چین  
تھے ہمارے ہی تصرف میں قلوبِ مومنین  
سب صحابہ تابعین، اور سارے تبع تابعین  
رہبرِ دینِ الہی رہنما، اہلِ دین  
شمعِ بزمِ عارفین و شمسِ برجِ سالکین  
غوثِ اعظم، عہدِ قادرِ شاہِ جلیاں محیِ دین

کس قدر اعلیٰ ہے تیری شان، السخنی  
قادرِ مطلق ہے تو معبود ہے، موجود ہے  
جملہ مخلوقات ہے دیا چہ تیری حمد کا  
اشرف المخلوق کا خلعت دیا انسان کو  
خاص کر کتنا بڑا احسان یہ ہم پر کیا  
مطلعِ صبحِ الست و مغربِ شامِ ابد  
باعثِ فخرِ عرب، مکی، قریشی، ہاشمی  
نیرِ مرجِ نبوت، شمعِ بزمِ کائنات  
کعبہ کے گھر کا اجالا دین کا چشم و چراغ  
عینِ نورِ حضرتِ جل و علا، صلِ علی  
تو نے کی ان کے ذریعہ سے ہمارے رہبر ہی  
سب ترے احسان ہیں بے واسطہ و واسطہ  
ایک اسی قرآنِ اقدس کی بدولت شریک  
جب تک اس پر ہم عمل پیرا رہے اچھے  
ایک زمانہ تھا، کہ ہم میں تھا بہت کچھ اتفاق  
چار دانگِ عالم ظاہر یہ قبضہ تھا کبھی  
تھا کبھی کوفہ کبھی بغداد اپنا پائے تخت  
روم و شام و تبست و ایران تک اپنی رکاوٹ  
تھی ترقی پر ہماری قوتِ روحانیہ  
ہم میں تھے بوکر و فاروق و عثمان علی  
بو حنیفہ، اور مالک، ابنِ جنبل شافعی  
بایزید، ویشلی و معروف کرخی و حنید  
تھے ہیں میں حضرتِ محبوبِ سبحانی بھی

تھے ہیں میں رحمت اللہ علیہم اجمعین  
 ہر طرح حاصل تھی ہم کو دولت دنیا و دین  
 ایک یہ بھی ہیں ہمیں اور ایک وہ بھی تھے ہمیں  
 کونسی ہے اتنی دنیا میں جو ہم میں نہیں؟  
 اور پھر زینتِ گرامِ اعمال شیطانِ لعین  
 ہے قسم کھانے کو باقی ہم میں تو آن مبین  
 دھوم سے جھپٹی دھڑلے سے بے حلیم کہیں  
 اور پھر بڑھتے بھی ہیں ہم لایجب انفس فہیں  
 طوطے مینا کی طرح یہ نصیب مستعین  
 جب بھی نیت فی الحقیقت خیر پر مبنی نہیں  
 جمع ہیں اس میں نفاق و کبر و کذب و تہذیب  
 جب ہیں اکلِ حلال اس دور میں ملنا نہیں  
 یا ہے ملنے کا مقام اس کے سپر ہفتیں  
 ہائے ہم اپنی خوشی سے آپ رہتے ہیں حزن  
 دوسرے اسراف کی تار یکیاں چھائی ہوئیں  
 اور جو ہیں محتاط ہے افلاس ان کا ہم نشین  
 تو بھی ہر محتاط کی آمد اسے کافی نہیں  
 جس نے کی شادی رہا اک عمر تک اندوگن  
 در خدا کا کچھ نہیں ہوتا ہے خوفِ نکتہ چین  
 اور وہ بے سود کے اس وقت مل سکتا نہیں  
 ان سے نتج کس طرح ہوں کار ہائے بہرین  
 جلتے ہیں ملتے ہیں دیکھتے ہیں۔ اہل دین  
 دیکھتے ہیں اور پھر کچھ سوچتا ہم کو نہیں

پیشوائے خواجگان حضرت معین الدین حسین  
 مختصر یہ ہے کہ تھی دونوں جہاں کی سلطنت  
 کیا سبب کیا وجہ کیا باعث کہ یہ انقلاب  
 حالت موجودہ کا نقشہ میں کھنچوں کس طرح؟  
 پست ہمت بے بضاعت ست کا ہلے ہنر  
 حرمت و حلت کی پروا ہے نہ حشر و نثر کی  
 جز و مذہب بلکہ مذہب بن گیا رسم و رواج  
 نت نئی زر خریجوں کا شوق ہی افلاس میں  
 پڑھتے ہیں قرآن کب؟ پڑھتے بھی ہیں تو گاہ گاہ  
 وہ بھی حدود کی زیارت میں محتاط نرم  
 نیت اچھی ہو تو کیوں کر ہو کہ دل ناپاک ہو  
 کیوں نہ ہو دل میں ہمارے حجج یہ آلائش  
 اس کے یہ معنی نہیں مغفود ہے اکلِ حلال  
 اپنے ہاتھوں ہم حلال اشیاء کو کرتے ہیں ہم  
 ایک تو افلاس کا ابرسیہ گھیرے ہوئے  
 ہیں جو دولت مند ہے اسراف کا یار غار  
 مفلس و مسرف سے بھی کر قطع کر لیں ہم نظر  
 رسم کی پابندیوں نے کر دیا ایسا تباہ  
 رسم کے پابند ہیں مذہب سے ہم آزاد ہیں  
 ہے عموماً قرض پر دار و مدار زندگی  
 سود کھا کھا کر پیئے ہوں جتنے پہلو بے قلوب  
 سود کی نسبت و عیدین آچکیں قرآن میں  
 اپنی بنیادی ہے یا ماں پیٹ کے مذہب کا خوا

ہائے اب تو ہوتے ہیں فتوے جواز سود پر  
عیب جب ہوتا ہے عالمگیر مٹتا ہے ہنر  
رجح کا خوگر ہو جب انسان تو مٹ جاتا ہو  
سود کا طاعون ہے طاعون سے بڑا کڑا ہو  
ہاں مگر اک نسخہ نایاب ہات آیا ہے اب  
اس کے پلنے کا ٹھکانا - حیدر آباد دکن  
ہے اثر اس کا بچانا - سود کی تکلیف سے  
آج اس کا پانچواں سالانہ جلسہ ہو رہا  
اس کی خواہش جس کو ہو دیکھو وہ دستور العمل  
قرضہ بے سود بھی اک قسم کا احسان ہے  
جن حکیموں نے دیا ترکیب نسخہ یہاں  
بالخصوص ان میں حکیم روح مولانا عمر  
صحت روحی و جسمی سب مسلمانوں کو دے  
یا الہ العالمین ! آمین الہ العالمین

رسالہ صحیفہ جلد (۲) نمبر (۹)

## رباعی

وہ دل دو بارغ و طبعیت نہ رہی  
اک عمر سے آرزوئے مرگ کرتے کرتے  
حیثیہ کی توہم میں قابلیت نہ رہی  
مرنے کی تمنا میں بھی لذت نہ رہی

## دیگر

اغراض حینوں کا برا ہوتا ہے  
الشر بچائے ہیں ان سے یکفی  
اور کبر ذہینوں کا برا ہوتا ہے  
احسان کمینوں کا برا ہوتا ہے

لے مولانا حضرت سید عمر علی شاہ صاحب قبلہ

# تسلیم نما

یہ راز ابوجوہر شمس کا نقش کے پہلے جلسہ ہوا نہ منعقدہ جید راکا و ۱۳۲۶ء میں نظم پڑھی گئی۔

لمن اسمی اسمہ احمد علی ہاعلم الامم  
وتسلیم علیہ قال للناس اظنا العلم  
پس از خدا سے پاک و نعت احمد مرسل  
یہ میں کہتا نہیں تعلیم میں میں خوبیاں یہ یہ  
میں یہ کہتا نہیں ہو کھنٹے پر منے کی ضرورت کیوں  
نہ میں قرآن سے ثابت کرونگا علم کی خوبی  
نہ لا ونگا دلیل ایسی میں اقوال ائمہ سے  
نہ میں بغداد دیو پورسٹی کا تذکرہ کرتا  
نہ یہ کہتا گزشتہ دور میں تعلیم کسی تھی  
کہ پہلے تو نہیں ہے خود بھی کو اتنی آگاہی  
براہین و دلائل اور امثال و نظائر سے  
یہ باتیں سننے سننے بھر گئے کان ایک زمانہ سے  
اثر ان ایسی تقریروں میں ڈھونڈو تو نہ پاؤں  
مذاہمت تاکہ تاجند ابنی آبر و ریزی  
سنو! میری سنو! تو بہ گناہوں کی خدا شاہد  
تمیز اچھے برے کی ہے خدا کہلاتے ہوں انسان  
کہو تو بیک کہو! والہ دم تم کیا کہ نہیں سکتے  
تم اب دنیا نہ بنا نہ بنا؛ اپنے ہوس طریقہ سے  
تہیں معلوم ہے دیتا ہے عزت کون انسان کہ

کہ آدم را شرف بخشید از تشریف کرنا  
کہ امی بود و در علم و عرفاں ریخت بر دنیا  
مسلمانو! بزرگو! بھائیو! انسان میری سنا  
میں یہ کہتا نہیں ہے بہتری تعلیم سے کیا کیا  
نہ یہ کہتا کہ ہے اندازہ تعلیم و کن کیسا  
نہ میں دوں گا حوالہ اب بخاری اور مسلم کا  
نہ تاریخوں سے یہ ظاہر کرونگا علم ہے ایسا  
نہ میں قصہ سناتا ہوں نظام الملک طوسی کا  
نہ یہ کہتا کہ چچا علم کا اگلوں میں کیسا تھا  
اگر ہر بھی تو ان باتوں سے اب سوچنے لگا  
کہوں ثابت کہ ہے تعلیم ایسی علم ہے ایسا  
ہزاروں ایسے کچھ ایسی آگاہیں میں صد ہا  
بجز دروہ و ریفا۔ مائے جیف افسوس اوٹا  
کہ سب کچھ کہنے سمجھے ہم سے کچھ بھی ہو نہیں سکتا  
کہ ہو سکتا ہے جو تم سے کسی سے نہیں سکتا  
کھتے ہو یہ ہے کرواہ ہے کھٹا یہ ہے سے ٹھٹھا  
تمہارے دم قدم سے ہی تو یہ آباد ہے دنیا  
تہیں کیا اپنی عزت آبرو کی کچھ نہیں پیدا  
خدا اکیڑا ۹۱ عیسیٰ! اٹھتی گھوڑا رو پیہ پیا

ہیں ہرگز نہیں انسان کی اس سے نہیں عزت  
اگر تم اپنی عزت چاہو! مستغنی بنو پہلے  
کمال انسان کو عالم سے کر دیتا ہے مستغنی  
خدا نے سکیمے کی قابلیت دی ہر انسان کو  
نہ ضائع ہونے دو نہ سدا اپنی قابلیت کو  
اگر بیکار تم نے عمر اتنی رائیگاں کر دی  
اگر تم پڑھ نہیں سکتے۔ پڑھو اپنے بچوں کو  
یہ سب کچھ سچ ہے کیفی کوئی تم سے یہ اگر پوچھے  
جواب ایسے سوالوں کا نہیں ہے بحث خالی  
کاہل الٹا اسے اہل علم و فن دانش و پیش  
اسی و من میں کئی دن اسے حقہ ہمدردانہ تعلیمی  
خدا کا شکر ہے تجویز یہ اب اس آئی ہے  
غرض اس سے یہ ہے ہم کام کچھ کر لے لگتے ہیں  
ہماری حالت موجودہ بے علمی سے جیسی ہے  
کمال علم و فن کی قدر ہی کرتا نہیں کوئی  
جہاں بے علم کو ترجیح دیں ہم کسب عالم پر  
اگر تحصیل علمی سے غرض تحصیل داری ہو  
غرض تعلیم سے یہ ہے کہ اطمینان خاطر ہو  
وہی تعلیم ہے تعلیم انسان جس سے انسان ہو  
بس اب کیفی بہت کچھ کہہ چکے آؤ ہر آؤ

کہ ہے انسان کی عزت کا باعث شان اتقنا  
مگر تحصیل استغنا کا سمجھو ہے ذریعہ کما  
خدا کے واسطے اسے بھائیو! سکھو کمال اپنا  
ڈھلا ہے نور کے سانچے میں واسد خاں کا پہلا  
کہ جا کر پھر نہیں آتی حیات مستعار اصلا  
بر اکریا سے بھلا جا ہو جواب بھی اپنے بچوں کا  
کہ وہ پڑھ لکھ کے نکلیں تو تمہارا نام ہی ہوگا  
کہ بچوں کو کہاں کس طرح سکھو پڑھائیں کیا  
اسی کے واسطے قائم ہوئی یہ انجمن اس جا  
اکٹھے ہو کے سو انجمن سکھو کرنا چاہیے کیا کیا  
کہ اپنے ملک میں بھی ہو کمال علم کا چرچا  
اسی کا آج یہ جلسہ ہوا ہے سعادت پہلا  
کہ جس سے ہو ترقی حالت موجودہ میں پیدا  
وہ ظاہر ہے کہ بنائے وطن بے حس ہیں سرتاپا  
تو پھر کیونکر نہ ہو جائے کمال علم و فن عنقا  
وہاں مفقود اہل علم اگر ہوں تو اچنبہ کیا  
تو سمجھو ایسے عالم کو ہوا تعلیم میں دہوکا  
بھروسہ آپ اپنی ذات پر انسان کر سے پیدا  
وگر نہ پیٹ بھرنے کے لئے جیتا ہے اک کتا  
متی فائق من تھوئی جمع الدنیا واھلھا  
(رومادایہ جو خیل کانفرنس)

## جام حیدری

حیدر آباد کالج خیل کانفرنس منعقدہ حیدر آباد ۱۳۴۱ء کے آخری اجلاس کے خاتمہ پر حضرت کیفی نے یہ خیر خواہی فرمائی

کو علی مشورے کی انجمن کا ختم ہے جلسہ  
بجھٹک سکے ہر سناں قطرہ جس کا ہودیا  
نکھارے رنگ و روغن طلعت حسن خیل کا  
ادائے لغزش پائیں ہو استقلال کا نشا  
تو ساقی عمر بھر دل میں رو بیگا لعلہ تیسرا  
اگر چاہو تو لیتے جاؤ جام و ساغر و مینا  
تو فوراً جتنی چاہو ڈگڈگا کر اتنی پی جانا  
جہاں جی چاہے جب جی چاہے رکھنا مشغہ اسکا  
یہ جام حب و ری بیکر دگا ناجید ری لغزا  
کہیں ایسا نہ ہو تم بھول بیٹھو آج کا جلسہ  
جو تجویزیں ہوئی ہیں یاد رکھنا پاس کچھ لکھا  
جہاں بلجائے کوئی بھی ہو ہندو کیا مسلمان کیا  
مگر ہے وقت کی تنگی سے دل میں وورد لگا  
مگر اک بات و دحرفوں کی سنکر یاد رکھیں گے  
تو بگڑے کام بن جائیں اگر اللہ لے چاہا  
متی مالتی مآہوی دوع الدینا و اہلہا  
(روڈ ادا یو کیشنل کانفرنس)

الایا ایہا الساقی اور کاسا و ناوہا  
پلا دے جام صہبائے کرامت زیرائے ساقی  
سرد و قلب دانش اور نور چشم بینش ہو  
مدامی نشہ جس کا ہمت مردانہ افزا ہو  
اگر ایسی پلا کر آج تو رخصت کرے سب کو  
شراب علم کے ستارے رند و جاوہری پی کر  
خدا ناکر وہ گرچہ نشہ میں آئینے نمی پاؤ  
یہ فیض ساقی کو تر ہے بھٹی پڑیں موقوف  
شب ہفتاب و روز ابر کی بھی کچھ نہیں خات  
کہیں ایسا نہ ہو تم پھینک دو اس مے کو ریت میں  
رہے تا دور ثانی آج کا جلسہ لگا ہول میں  
لگا داس کا چمکا اپنا ہم مشرب بناو تم  
بہت سی اوزگی باتیں بھینڈ لیں تم سے کہنے کی  
لوگے پھر تو سننا یا رزندہ صحبتیں باقی  
کبھی اپنے کو ہم اور دوسرے کو تو نہ بولو تم  
کہو اب ہر حرفینہ ہم کو کہنی خدا حافظ

## رایت علم

حیدر آباد یو کیشنل کانفرنس کے دوسرے سالانہ جلسہ منعقدہ اورنگ آباد میں یہ نظم پڑھی تھی۔  
ہم نے کیا ہے رایت علم و ہنر بلند  
ہم کوں ہیں؟ ترقی تسلیم ملک خواہ  
پستی بھی کام کی ہے بلندی بھی کام کی  
آجائے اس کے سایہ میں ہر لپٹ و ہر ہلند  
آواز جنکی پیست ہے جنکی نظر بلند  
کب! جبکہ پیست وقت پہ ہوں وقت پر بلند



پست و بلند دہر پہ شاہد ہے آفتاب  
حرکت کے اعتبار سے دونوں میں ایک سا  
ہر فرد قوم، قوم ہے، کیا خرد کا بزرگ  
لفظوں سے خطا، خطوط سے بنتے ہیں تہا اگر  
پھر تو ہے صاف بات کر کیس میں ہم اپنا حال  
ہم میں سے کوئی نقطہ کوئی خطا کوئی ہے حرف  
فی الجملہ ہم سلیقہ سے جڑ جائیں یک دگر  
ہم پست کس قدر ہیں، ہیں کچھ خبر نہیں  
اسکی جنہیں خبر ہے، وہی درد مند قوم  
تم نے سنی ہے ایک انبی کی داستان  
پنیکٹ میں ایک روز گرا اپنے بام سے  
لوکر سے اپنے اس لئے کہا، دیکھو کیا گرا  
لوکر نے عرض کی کیا ماں! آپ ہی گرے  
جب ہم گرے تو رائے بڑی سخت چٹائی  
کی تھی کمال بھی اس انبی سے کم نہیں  
بیدر و گوش ناشنوا کہتے ہیں جموش  
بیٹھا ہوا گلا ہے تو نہ یاد کیا کریں

ہے وقت شام پست تو وقت صبح بلند  
ہو زیر پست حرف سے یا ہو زبرد بلند  
اب اس میں پست قدر کوئی یا ہو سر بلند  
حرفوں سے لفظ، لفظات سے معنی ہے گر بلند  
کہتے ہیں پست۔ چاہیئے ہوں کس قدر بلند  
سب پست ہیں اگرچہ ہیں یکاں دگر بلند  
تو پست بتد اکسی بھی لنگھنے خبر بلند  
پستی سے کس طرح ہو، کوئی بلے خبر بلند  
کر نیکیوں میں صدائے نصیبت اثر بلند  
جس سرنگوں کے تھرکا تھا بام و در بلند  
آواز ایک دھم سی ہوئی مختصر بلند  
کیا بات ہے! ہوا ہے یہ کیوں شور و بلند  
فرمائے ہیں یس کے وہ آقاے سر بلند  
شور و بکا و گریہ براہیست سر بلند  
بیچ اسکی بر محل نہ ہی ہے مگر بلند  
منشائے در و دل ہے کہ فریاد کر بلند  
کیونکر ہو کوئی طائر بے بال و پر بلند

فریاد میری کون سے بے ٹھکانہ ہوں

گویا میں ایک طوطی نفت اڑا ہوں

بیدار ہو رہے ہیں ہمارے وطن کے لوگ  
پیدا ہوں جس سے ملکات میں ہر ایک فن لوگ  
سانچے میں علم و فن کے ڈھلیں کون کے لوگ  
لوٹیں بہار فضل و کمال اس چمن کے لوگ

ڈانچے کی چٹ کہتے ہیں اس انجمن کے لوگ  
سامان کر رہے ہیں وہ پیدا کچھ اس طرح  
یہ خاص کوششیں ہیں کہ تعلیم عام ہو  
سرسبز ہر علم سے ہو کشور نظام

وہ وقت جلد آئے خدا وہ بھی دن دکھائے  
لوگو! منو! سنو تو ذرا کان کھول کر  
معلوم ہے تمہیں روشناس اہل انجمن  
کرتے ہیں جمع روپیہ تعلیم کے لئے  
وہن انکی ہے کہ ملک میں بھیلے نفاق علم  
کھانے سے تن کو سکھ ہے تو پڑھنے سے جان کو  
تن پروری میں جان سے انجان ہونہ جائیں  
شیطان پھیرتا ہے مگر راہ علم سے  
باتیں یہ کام کی ہیں۔ نری شاعر کی نہیں  
غزت کرو تم ان کی دکھائیں جو راہ راست  
تم قدر دان و رتبہ شہناہ اس کمال ہو  
ناندیر۔ بیڑ پر بھنی والے بھی حیح ہیں

جس دن کی آرزو میں ہیں اس انجمن کے لوگ  
کس آرزو میں ہیں کیسے جن کے لوگ  
ثابت ہوئے یہ ملک میں کیسے جن کے لوگ  
دیکھو نہیں کہ ہیں یہی۔ ایجوکیشن کے لوگ  
مصرف کو یکہ ہیں۔ مال کے لئے جن کے لوگ  
پس چاہیے کہ دوست نہیں جان تن کے لوگ  
دہو کہ میں آئے جائیں کہیں۔ اہرن کے لوگ  
لاتے ہیں وہ یہ بارگہ ذوالمن کے لوگ  
ناقد جس سے بن گئے اہل سخن کے لوگ  
ہوتے نہیں ہیں ورت کسی داہرن کے لوگ  
مشہور اس صفت میں ہیں ملک کن کے لوگ  
یہ جان کے لوگ ہیں۔ یہ میں پٹن کے لوگ

کوشش کرو کہ نام کے نامتد کام ہو  
وہ کام ہو کہ جس سے زمانہ نہیں ناکا ہو

باتوں سے آدمی نہیں ہوتا ہے نامور  
دل ہم سے بوجھتا ہے پیلے بتائے  
فہرست دیکھتے ہیں جو دیا کے کام کی  
عقبی کے کام کی بھی کوئی انتہا نہیں  
فکر معاد بھی ہے۔ شائش معاش بھی  
ہم کہتے ہیں سچا ہے۔ یہ سچ ہے درست ہے  
جتنے ہیں کام فرع ہیں۔ اصل انکی ایک ہے  
ہنٹے ہیں کام علم سے درلوں جہاں سے  
لوا! اہل علم کی مجلس میں جد آؤ

اسے دل خیال ناموری ہے تو کام کر  
کیسے ہیں کام۔ کون سے ہیں۔ اکوین  
کافی نہیں ہے اس کے لئے عمر مختصر  
لیں ایک کام بھی تو نہ پورا ہو عمر بھر  
اس کشمکش میں عمر کے ہوتے ہیں نہ بسر  
بیشک ہے بہت سے کام ہیں داہرن کے مگر  
وہ اصل کیا ہے "علم" ہے اسے خدا نظر  
صفت ہے یہی شایع لقب جس کا ہے "ہنر"  
ہونے نہ دو خیال کو اپنے ادھر ادھر

اب آچکا ہے وقت اٹھو بانڈہ لو کر  
کیا تم خدا نخواستہ اتنے ہو بے خبر  
تعلیم اپنے ملاک میں ہے پست کس قدر  
کرتا ہوں جمع اپنے خیالات منتشر  
اللہ میری ہرزہ سرائی میں دے اثر  
نیکی۔ بدی نہیں کوئی اسکے سوا منفرد  
نیت بخیر ہو تو۔ لوی شہر نہیں ہے شر

نیت بخیر ارطبیعت اگر ہو ست  
ستی سے کوئی کام ہو ہے نہ ہو ست

مشہور اہل علم نہ اہل عمل ہیں ہم  
پھر باغ، باغ، اپنی جگہ محل ہیں ہم  
سر میں سمائی ہے سہرا دل ہیں ہم  
ہند و سجدہ رہے ہیں کاب راجہ ہیں ہم  
ان کو ادھر ہے زعم غلط منزل ہیں ہم  
اپنے دماغ کے لئے وجہ خل ہیں ہم  
گویا کہ اپنے دشمن زیر بغل ہیں ہم  
دنیا میں کیا برائے شکار اہل ہیں ہم  
ثابت کرو کہ صاحب علم محل ہیں ہم  
اسلاف نامدار کے نعم البدل ہیں ہم  
دیوان کائنات میں بیت الغزل ہیں ہم  
انسان ہیں خلیفہ عز و جل ہیں ہم  
رخشانی ستارہ صبح ازل ہیں ہم  
مسند نشین بارگہ عقد و حل ہیں ہم

ان کا بٹاؤ ہاتھ۔ کرو ان کی کچھ نہ  
اسے بھٹا ہوا یہ کام تمہارا ہی کام ہے  
میں جانتا ہوں مجھ سے سوا جانتے ہیں آپ  
دہرا کے بار بار اسی ایک۔ بات کو  
مطلب ہے اس سے کچھ تو جیسے زل آجیگا  
یہو ہر ایک کام کے ہوتے ہیں بظہر  
لیکن ناری بات یہ افلاص سے نہ

ستی سے اک جہاں میں ضرب المثل ہیں ہم  
دشمن میں جان ہے نہ سچاوت میں شان ہے  
خونریا نوش، اسی میں ہیں کہ کچھ آتا نہیں ہیں  
اسلامیوں کو دھن کہ ہم اورنگ زیب ہیں  
دعویٰ ہیں ادھر کہ ابوالفضل سے ہیں ہم  
ان چھوٹی شیخیوں میں گرفتار و غار ہیں  
دیکھیں تو منہ کو اپنے گریباں میں ڈال کر  
کب تک رہیں یہ یہ ٹیکہ کلنگ کا  
زندہ دلی کا کچھ تو نمونہ دکھاؤ تم  
سعی خلوص دل سے یہ معلوم ہو کہ آج  
علم و عمل کا وزن برابر ہے تو پھر  
جو کچھ ہیں وہ ہمیں ہیں ہمارے سوا ہے کون  
دیکھو ہمیں کہ شعلہ شمع شعور ہیں  
وہ کونسا ہے کام جسے ہم نہ کر سکیں

سب کچھ ہیں ہیں۔ اور ہمیں پیچ پوچ ہیں  
کیفی نہیں اب اس سے زیادہ تنگ کر  
طلبتی ہیں ہم کہ صدائے دل ہیں ہم  
سرگرم کار اہل وطن آج کل ہیں ہم  
ہر چہ میرے شعر سے دل تو ہوا نہ سمیر  
لیکن ہیں کام اور کہیں ہونہ جا دیر  
(رؤدا دیچو شیل کانفرنس)

## ایجوکیشنل کانفرنس

کے اجلاس ۱۳۲۷ء منعقدہ ٹاؤن ہل باغ عامہ حیدر آباد دکن میں یہ نظم پڑھی گئی۔

کس طرح ہاے اس دل بے حس ہیں درد ہو  
دنیا میں انقلاب ہے ہم ہیں وہی جو تھے  
گرنے سے چوٹ آئے کسی کو ہمیں ہنسی  
ہر ایک اپنے شہر میں پھرتا ہے اس طرح  
اعداس کا امتیاز نہ احباب کی تمیز  
نیچسی کہ کان پر جوں رہینگئی انیس  
شہر خج کا وزیر چلے چال ادھر ادھر  
کیا تم جہاد سے بھی ہو بدتر ہزار حیف  
کچھ تو خدا کے واسطے اپنا دکھا و زور

جب دل میں درد اور جگر میں خراش ہو  
پھر تو دوا دوش ہو، دوا کی تلاش ہو

## دوسرا بند

آواز ہم نے چیخ کے ناحق بلند کی  
انہار درد دل کے لئے چھیڑ ہے ضرور  
چھبتی ہے دل میں چپ بھی دل درد مند کی  
موقوف آگ پر ہے صدا بھی سپند کی

سن لیجئے یہ ایک دکھی کی پیکار ہے  
آہ دل شکستہ کہاں گوش دل کہاں  
سن لی جو بات آپ نے احسان آپ کا  
بڑھ بڑھ کے چہل آج گھاگھوٹے کو ہے  
انکو نہیں ہے مشرق و مغرب کی کچھ خبر  
سوچو تو چہل و علم میں اب فرق کیا رہا  
جو عبالوں کا حال ہے وہ عالموں کا حال

بے سود شاعری کی طرح دعا و پند ہے  
دیکھو جسے وہ اپنی جگہ خود پسند ہے

## تیسرا بند

جتنے لکھے پڑھے ہیں عجب ان کا حال ہے  
ہر ایک اپنے زعم میں لیڈر ہے قوم کا  
اصلاح ملک و قوم کی خاطر کہے ہوئے  
کچھ ان میں اعتراف ہے کچھ ان سے اختلاف  
ہمزور اختلاف و پر جو شش اعتراض  
پس یہ نظام اور یہی ہے رفاہ عام  
علم و عمل عبث ہیں نہ ہودل میں جب خلوص  
اخلاص پر جو کام ہے مبنی وہ ہے یہ کام  
تعریف اسکی اس سے زیادہ ہیں کیا کروں

تحریر ایک اختلاف نہیں اتنا ہے  
تجوید اعتراض نہیں ہے پاس ہے

## چو حکایت بند

شاہد زمین اس پر گواہ اس پر سارا،  
گواہی دے گی ہمارے نہیں زبان  
کیا کیا نواز شیں ہیں کرے کوئی کیا بیان  
ایمان کی ہے بات خدا جانتا ہے ہاں  
بہم اہل ملک کے لئے قائم ہوئی یہاں  
ہوئی اسی طرح ہے کم و بیش بے گماں  
بدر تمام ہوگی بستہ ریح مہرباں  
پیدا ہے جسکے دامن دولت کی گھاٹی  
تسکین درد دل کے لئے ہے یہہ امتاں

ہم شاہ کے ہیں شاہ ہمارا ہے قدرواں  
مہر کار کے پاس گزاری ہمارا فرض  
شاہانہ بدل ہے جو وہ کریم کی - ہر انتہا  
کی گئی یہ شاعرانہ بیرون ریح سسری  
یکس یونہی کسٹی ہی کو لیجئے کہ حال ہے  
یہ اتہار اتہار نہایت شے کی ابتدا  
اب تک بلال عید ہے یہ یونہی کسٹی  
سایہ میں تاج شہت عثمانیہ کے ہے  
تحریک ہم بھی کرتے ہیں اس بارگاہ میں

نیبادکن پہ فخر ہے ہندوستان کو  
اس سلطنت سے فیض ہوتا ہے کہاں کو

## پانچواں بند

سامان ہیں ہر طرح کے رعایت کے واسطے  
عثمان بادشاہ سلامت کے واسطے  
کافی یہ شعر ہے ہیں حجت کے واسطے  
گر کام آئے خلق کی راحت کے واسطے  
یہ وصف خاص - خاص شہرت کے واسطے  
کہیئے ضرور کیا ہے رعیت کے واسطے  
آمادہ جان و دل سے ہونہار کے واسطے  
اسباب منتظم ہوں معیشت کے واسطے

شہ کو دروغ کب ہے رعیت کے واسطے  
دل سے دعا نکلتی ہے ہر دم زبان کو ریح  
اے فخر خاندان سلاطین اصفی  
اصف کو جان و مال سے اپنے نہیں دریغ  
راحت رسان خلق کوئی ہے ہوا نہ ہو  
ہیں شاہ کی طرف سے تو ایسی عنایتیں  
لازم ہے اک زبان ہو یکہ دل ہو یکہ جہت  
مرکز شاہ یہہ ہے کہ تعلیم عام ہو

اس انجن کا مقصد اعلیٰ بھی ہے یہی تبار ہوا طاعت و طاعت کے واسطے  
 کرو قریب و دور حاشا نہیں ہے یہ  
 اے حاضر بن کھیل تماشائیں ہے یہ

## چھٹا بند

کس حال میں ہماری ہے اولاد دیکھئے  
 ہم کس ہو امیں جیتے ہیں اسکو بھی دیکھئے  
 تجید گی سے دل میں ذرا غور رکھئے  
 دشمن ہے اپنا کون ذرا اسکو ڈھونڈ لے  
 دشمن ہم اپنے آپ ہیں انصاف کی بات  
 ہم کو پڑھانے والے نے سب کچھ پڑھا دیا  
 شیرازہ کتاب اغوت بکھر گیا  
 اشراف ہیں تو لیجئے اسلاف پر نظر  
 کہنے کی کیا ہے یہ تو سمجھنے کی بات ہے  
 دیکھئے ہیں ایسے آپ نے جلسے تو بار بار  
 کچھ سننے میں ہیں سنگڑوں نظمیں ہزار بار

## ساتواں بند

کچھ نظم و نشر کی ہوئی تاثیر یا نہیں  
 یہ چیخ یہ پکار بھی کچھ کام آئے گی  
 آہیں لگائیں یا نہ لگائیں جہاں ہر لگ  
 بنیاد جکی کھودتے ہیں تین سال سے  
 اتنے دنوں سے دیکھ رہے ہیں جو آپ ہم  
 کچھ آپ نے بھی سوچی ہے تدبیر یا نہیں  
 جاگے کی اہل ملک کی تقدیر یا نہیں  
 تالے ہلائیں عرش کی زنجیر یا نہیں  
 کار آمد اپنے ہوگی وہ تعبیر یا نہیں  
 اس غاب کی بھی کوئی تعبیر ہے یا نہیں

بولے گی اپنے ہنہ سے یہ تصویر یا نہیں  
جاؤ نہ ہے کار خیر میں تا خمیر یا نہیں  
ہم مستحق ہیں اسے فکاک پر سیاہی نہیں  
اٹھیں گے اپنے بل پہ زیں گیر یا نہیں

اعجاز عیسوی سے اگر آپ کام لیں  
جب آپ کی بھی رائے میں یہ کار خیر ہے  
مانگیں کسی سے اب کہ نہ مانگیں مراد دل  
کب تک رہیں گے قعر ذلت میں سرنگوں

آتی ہے بولے یاس تو اے کلام سے  
ہر حال میں یہ کام ہیں اپنے کام سے

## آٹھواں بند

ٹوٹے جو کہ غم تو خوشی سے سہا رہا  
جس طرح جس طریق سے گزرے گزرا رہا  
مرضی کے ہو خلاف تو کچھ دم نہ مارنا  
اپنی جہا کے شان نہ سنجی بگھارنا  
بس حد اعتدال پہ بگڑی سنوارنا  
جو دو نسخا کی حد پہ ابھڑنا بھارنا  
دامن ہر ایک بھائی کے آگے بسارنا  
شیشے میں جس طرح سے وہ اترے امارنا  
ہم پھر بھی کہیں گے کہ ہمت نہ ہارنا

جبتک ہے دم میں دم کبھی ہمت نہ ہارنا  
جب رکھ چکے ہیں پاؤں گزر گاہ سیل میں  
کوشش میں اپنی دم کہیں لینا نہ ٹھہر کر  
کوشش میں کامیاب اگر ہوں نصیب کے  
لازم ہے چین اور تہور سے احتراز  
اسراف اور بخل سے بچنا سنبھالنا  
ہے مفلسان علم کو پیسے کی جستیا ج  
جوں یوں نہ دے کہ تو ادرسی رنگا ڈھنگا  
اے ممبران انجمن اے بانیان خیر

کیفیفی زمین ہی خنہ ہست گوش کن

تاساعت پر است بنوشان ونوش کن (رومادیکوشنل کانفرنس)

## جاپان ملینڈیو پ

اللہ اللہ رے رے رے رے رے قہمت میری

دھو عالم میں زمانہ میں ہے شہرت میری



اسکے دل میں بھی سسائی ہے محبت میری  
 بچہ بچہ کی زباں پر ہے خلافت میری  
 خود میں کہتا ہوں یہ ہے اصل حقیقت میری  
 غالباً ہے ہی تاریخ . نہ رستہ میری  
 اک مدت سے اسی جا رہے اقامت میری  
 جینے تاتار کے شر سے ایک دولت میری  
 آپ ہو جائیگی ظاہر ہے وسعت میری  
 لیکن اس سے نہیں بد کی کبھی نیت میری  
 کی میری قوم نے اول سے حمایت میری  
 آج اس فخر سے دنیا میں ہے عزت میری  
 لشکر گزینی کو بھی راہ کی ہے خصوصیت میری  
 کہ عداوت پہ بھی غالب ہوئی الفت میری  
 دل میں ہر ایک کے پیدا ہوئی چاہت میری  
 جب ہوئی قوم میں قائم عصیت میری  
 صدیوں بعد کہیں کی ہے زیارت میری  
 بعد اسکے تو بڑھی اور بھی ہمت میری  
 روز افزوں ہوئی اس سے بھئی کاوت میری  
 جوش میں خود بخود آئے لگی غیرت میری  
 کام آئی یہ اس روز کی حکمت میری  
 نہ ضرورت ہے کسی کی نہ ضرورت میری  
 بھول جاؤ نہ خدا را یہ نصیحت میری  
 کھینچ تصویر تو اسے دیدہ عبرت میری  
 بادشاہ ہیں یہ میرے۔ یہ ہے رعیت میری

جس نے دیکھی نہیں اتنا کبھی صورت میری  
 ذکر ہوتا ہے میرا انجنوں میں کیا کیا  
 ایشیائی ہوں میں اور ان میں بھی اک مولیٰ  
 یا دہرتا ہے گزرے ہیں برس و عنائیں ہزار  
 جبکہ معلوم نہیں انکو بتاتا ہوں یا نہ  
 میرے اطراف و جوانب میں ہے جگر کھکھال  
 فادہ منہ سے چلے جائے تاکہیں میں کیل  
 رنگ ہرے میں زمانہ کی طرح میں نے بھی  
 غیر قوموں نے نہ کی مجھ پر حکومت ہرگز  
 ابتدا سے ہوں میں بس ایسا گھڑا کا مطیع  
 خانہ جنگی کے تماشہ بھی بہت سے دیکھے  
 اک ہزار اٹھ سو اڑھتھ میں میری رت بدلی  
 باہمی کینہ دیرینہ سے دل پاک ہوئے  
 جان سے مجھ پہ نذا ہوئے کو تیار ہوئے  
 غیر اقوام نے آ آ کے تجارت کے لئے  
 ہمد و اقرار جو ہونے لگے وہ آپس میں ہوئے  
 لارڈ بلیکن سے بھی پھر میں نے لکے قول قرار  
 غیر اقوام کے تجار میں جب زور بند ہوا  
 سب کو بیدار کیا پھر کبھی جھنڈ نہ دیا  
 قوم جب قوم بنے قوم کے سب کام ہیں سہل  
 قوم کو قوم بنانے کے لئے ہے تعلیم  
 قوم کو قوم کی تعریف نہ ہوگی معلوم  
 میرے اجزا تو ہیں گنتی کے فقط چار اکوڑ

آج سے ساٹھ برس قبل میں ایسا نو ذوق  
نہ یہ طاقت تھی نہ یہ طرز حکومت میری

بڑھتے بڑھتے ہی برصغیر دولت و ثروت میری  
کھلتے کھلتے ہی کھلی چشم بصیرت میری

رفتہ رفتہ ہی گئی مجھ سے جہالت میری  
آج دنیا میں ہے مشہور شجاعت میری  
روس والوں ہی کے دسین نہیں سبب میری  
جس کا جی چاہے وہ تالے یہ صداقت میری  
کیا شہادت کو ہے کم صنعت و حرفت میری  
آج اس درجہ ہے زوروں و تجارت میری  
دولت ہند میری، ثروت تبت میری  
فیض ہے حضرت اساد کا محنت میری  
ہو گئی قابل تقلید مشقت میری  
چاہیے اس کو کہ سیکھے وہ ریاضت میری

ہوتے ہوتے ہی ہوئے تجربے حاصل مجھ کو  
آج تہذیب و تمدن سے بھی واقف ہیں مل  
کون ہے وہ جو نہیں مانتا لوہا میرا  
ایشیا بھر میں نہیں کوئی معتدل میرا  
دو کیوں جائیں پھولنے کو بات اتنی سی  
مجھ سے خالی نہی دنیا نہ پرانی دنیا  
دیکھئے اسکی ہر دولت جو خدائے چاہا  
میں نے یورپ ہی سے سیکھا ہے یہ کچھ سیکھا  
شکر صد شکر کہ شاگرد با استاد رسید  
پھولنا پھلنا ہو منظور جسے دنیا میں

اپنے ہمسایوں کی خدمت میں ہے جاپان کی عرض  
علم یورپ سے تو لو مجھ سے ارادت میری

## دیگر

نام آور ہم ہوئے دنیا میں بے کام سے  
چھینے تبت سے تبت سے تبت سے سیام آسام سے  
واقفیت شرط ہے ہر کام کے انجام سے  
اور پھر تعلیم ہو جاتی ہے کئی اقیام سے  
ہم نے سیکھے اپنی ان تھاک کی مشقت سے  
ایشیائی و جینیوں میں ہم بھی تھے گناہ سے

کوئی کچھ پاتا نہیں گھر بڑھ کر آرام سے  
کام ہم نے جو کئے وہ جس سے چاہو پوچھ لو  
کام کرنے کے بھی دنیا میں ہزاروں طوفاں ہیں  
واقفیت ہو نہیں سکتی بلا تعلیم کے  
صنعت و حرفت تجارت کا شکاری کے مول  
یا وہیں ہم کو ابھی تباہی بھل جائیں

سست تھے نا اہل تھے واقف نہ تھے کچھ کام سے  
ہم وہی ہیں۔ تھا مغر ہم کو غیر اقوام سے  
واقفیت تھی یورپ سے نہ روم و شام سے  
کام کچھ پڑتا تو پڑتا تھا کبھی صمصام سے  
آپ ہم اپنا زیاں کرتے تھے قتل عام سے  
باز آتے ہی نہ تھے ہرگز خیال خام سے  
مدتوں یوں ہی رہے ہم مختلف ادب سے  
سیل جول اپنا بڑھایا ہم نے غیر اقوام سے  
گھر سے نکلے ایسے جیسے صید کھلے دام سے  
ہو گئے واقف دہاں ہم ہر طرح کے کام سے  
ہاں مگر بچتے رہے انفصال نہ فرجام سے  
پھر تو ہو جاتی محبت بادہ گلہام سے  
شوق فیشن کا سامنا، ذوق رہتاجام سے  
جیسے جاتے ویسے واپس آتے ہم انعام سے  
یاد کرتا کوئی کیا اعزاز سے، اکرام سے  
ہوتے گرد واقف نہ ہم افتاد طشت بام سے  
کام رکھا ہم نے ہر حالت میں اپنے کام سے  
ہم نے کی اپنی حفاظت آپ استقام سے  
واقفیت ہو گئی چھوٹے بڑے ہر کام سے  
سب سیکھا یا قوم کو سیکھا جو غیر اقوام سے  
کارخانے بھی کئے قائم تو استقام سے  
بت پرستی سے تعریف تھا نہ کچھ اسلام سے  
کام کرنے میں مدد ملی ہم نے خاص عام سے

آئے دن کے جھوٹے جھگڑوں میں تھے ہم بھی مبتلا  
ہم وہی ہیں کوئی ہم کو پوچھتا بھی تو نہ تھا  
ان جزیروں میں اچھلتے کودتے پھرتے تھے ہم  
شوق ملاحی کا بے حد شغل، مچھلی کا شکار  
وہ بھی آپس ہی میں کٹ مارتے تھے لڑکھڑکھیں  
دوست اپنے آپ تھے ہم دشمن اپنے آپ تھے  
پست ہم اتنے تھے ہم سے پست کیا ہوگا کوئی  
ایک بیک اٹھارہ سے تین میں ابھی کھیل لیں  
شوق سیاحی کا ملاحی سے بڑھ کر ہو گیا  
گاہ یورپ گاہ امریکہ کی ہم نے سیر کی  
ان میں جو جو اچھی اچھی عادتیں تھیں سیکھ لیں  
ہم اندھا دھند اہل یورپ کی جو کرتے پیری  
ہم نوادہ ہم پیالہ ان کے ہو جائے اگر  
پھر اصول صنعت و حرفت کہاں سے سیکھتے  
کوئی کہتے کے برابر بھی نہیں پھر پوچھتا؟  
غیر ممکن کامیابی تھی ترقی بھی محال  
کہتے سنتے تھے سب ہی کچھ ملتے ملتے تھے مگر  
پائے استقلال میں لغزش ذرا آنے نہ دی  
ہم دہاں سے آئے جب واپس تو آئے کامیاب  
سب سے پہلے قوم کو اپنی بنایا ہم نے قوم  
ورسکا ہیں صنعت و حرفت کی ہم نے کھول دی  
ہم نے پھیلا یا نہیں کچھ مذہبی جوش و خروش  
کیا عرض نہ رہے ہم کہ جتنا مذہب اسکے ساتھ

شام کر دی صبح سے پھر صبح کر دی شام سے  
 پھر کبھی بیٹھے نہیں بیکار ہم آرام سے  
 رنج سے مطلب رہا ہم کو نہ کچھ آرام سے  
 اور اوصاف ہونے لگی تعلیم دن عام سے  
 حائس کیں ابھی پوری ہم نے اپنے کام سے  
 کام کرنے میں نہ آئی عازن گت نام سے  
 جنگ بھی ہم نے ہی کی ہر دشمن جو کام سے  
 داد لی ہم نے جو انفرادی کی خام کام سے  
 اب تجارت بھی تو کجی ہے ہمارے نام سے  
 فخر ہے ان سب کو دنیا میں ہمارے نام سے  
 واقفیت چاہتے ہیں جو ہمارے کام سے  
 اس کا مالک ہے ہمارے ہی بنی اعمام سے  
 دس ہزار انسان لگے رہتے ہیں اپنے کام سے  
 دور ہو یہ چشم زخم چرخِ ارزق خام سے  
 جو ترقی اپنی چاہے دوسری اقوام سے

ایسی ایسی تختیں کیں ایسی ایسی کوششیں  
 رات کو رات اور دن کو دن کبھی سمجھے نہیں  
 ہو گیا ہر روز روزِ عید ہر شب شبِ برات  
 جبرِ تعلیم کے کالج اوصاف قائم ہوئے  
 پھر دھما پختاج میں محتاجِ عیون کے رہے  
 اپنے اسبابِ خور و نوش آپ ہی پیدا کئے  
 جنگ کا سامان بھی تیار ہم نے ہی کیا  
 فتح یا بی کے پھر رے اڑ رہے ہیں چار سو  
 ناز ہے مردانگی کو اب ہمارے تیغ پر  
 کیا تجارت کیا شجاعت کیا صنعت کیا علوم  
 ایک شہر اپنی حالت کا سناتے ہیں انھیں  
 ایک مقام آشیلو جیسے رہتے تانبے کی کان  
 سات سوٹن تانبہ سالانہ نکلتا ہے وہاں  
 جکی سالانہ بچت ہے پونڈ ساڑھے تین لاکھ  
 نامحاذِ عرض ہے اس قوم سے جاپان کی

اولیں اسے قوم! اصلاح دماغ و دل کنید

اعتبار و اتفاق باہمی حاصل کنید (رسالۃ توحید ص ۳۳۷)

## کالی رات

سو جھتا تک نہیں ہے ماتھ کو ماتھ  
 کیا اندھیری ہے اب یہ کالی رات  
 یا منافق کا ہے قلب سیاہ  
 یا ہے اعمال نامہ فاسق کا

کیا بھیا تک ڈرا دنی ہے رات  
 چاند تاروں سے ہے یہ خالی رات  
 کسی مظلوم کا ہے دود آہ  
 یا ہے نجات سیاہ عشاق کا

رات یا پشت آفتاب ہے یہ  
یا ہے یہ لیلۃ البرات کی ضد  
کون کہتا ہے کالاکو آہے  
ہو کا عالم ہے ایک ستارا  
آنکھ کھلے ہی جی وصلتا ہے  
دن میں دن حشر کا ہے دن ہیہات  
دن وہ دن ہو کہ رات ہو وہ رات  
ہو ہمارے لئے اگر ہو نجات  
قبر کی رات میں عذاب نہ ہو

یا شب قدر کا جو اب ہے یہ  
یا سفیدی کا کائنات کی ضد  
شب و سحر کی یہ حوا ہے  
چو طرف ہے ہو اسکا زینا  
مارے دہشت کے دم نکلتا ہے  
رات میں رات قیامت کی ہے رات  
ہم کو کیا فی ہے اک خدا کی ذات  
عید کا دن وہ یہ ہر رات کی رات  
حشر کے دن ہر حساب نہ ہو

یا الہی رہ نجات دکھا

ہم کو ایسی نکالی رست دکھا (رسالہ تاج ۱۹۱۷ء)

## سلام

سلامی انگٹ سے خالی نہ رکھ آنکھ کچھ کاسو کو  
خدا شراے ایسے خیر و سزا حق شناسوں کو  
وعید نار و نزع شکر سے ہر اساسوں کو  
دم رخصت کہا دل تمام کے بچوں پر زینب  
کئے ہیں شام نے احسان شہزادین سعد کیا کیا  
ہر اک کہتا ہے اہل فوج سے کیسے بہادر ہو  
پھوٹی اکبر سے کہتی تھیں کہ خیمے نہ جا باہر  
بتا کر زینب و بانو کو قاسم سے کہا ماں نے  
کہا عون و محمد کو اجازت دیکھ زینب نے

کو کل کو امنہ دکھانا ہے محمد کے نواسوں کو  
کیا جس نے شہینہ داپٹ، نبی ہی کئے ہوں کو  
نورید جنت الماویٰ ہمارے ہم قیاسوں کو  
سرد عارون لیکھن مان بجا رکھنا ہوں کو  
مگر وہ دن نہیں ہیں یا دیباچہ پاسوں کو  
شکست اب تک نہ دی تم نے ہر چھوٹے بچوں کو  
نظر ہو گی تری اچھتی جوانی کے مہاسوں کو  
میری جان آخری تسلیم کرتے جاو ساسوں کو  
الہی تجھ کو سوچا میں نے دونوں پر سہوں کو

لگی کیفی کے دل کی جلی جھادینا میرے سولی

کریں سیراب جس دم بادہ کو تر پکچھیا سو کو (رسالہ تاج ۱۹۱۷ء)

# مغز سخن

نظم تقریب شصت سالہ جولائی ۱۳۲۲ء دارالعلوم کراچی پڑھی گئی تھی۔

حمد و نعت و منقبت تشبیب و تہذیب و خطاب  
 حمد کے قابل خدا ہے نعت کے لائق رسول  
 منقبت اصحاب و آل و اولیاء کی کیا لکھیں  
 کیا لکھیں تشبیب اب معشوق ہی کوئی نہیں  
 جب نہ ہو مدوح تو تہذیب کس کے واسطے  
 پہلے یہ معلوم تو ہو جائے کچھ۔ ہم کون ہیں؟  
 ہم ہیں شاعر۔ شاعری بے سود ثابت ہو چکی  
 جو غزل گو ہیں وہ تہذیب سے قصاید گو ہیں  
 اُخرب و اُخرم میں بھی جن کو نہیں ہے اقتدار  
 شاعری کی علت غائی ہوئی تفسیرِ صریح لمع  
 چھوڑ کر فٹ بال ٹینس کون سیکھے شاعری  
 سب یہ طرہ یہ کہ ٹھہری شاعری منحوس بھی  
 اک زمانہ تھا کہ شاعر صاحب تاثیر تھے  
 شاعر اپنے عہد کے لوگوں کی ہے گویا زباں  
 جب ہوا اہل ملک میں زورِ شجاعت آشکار  
 جب ہوں حسن و عشق کے چرچہ خوشامد کی بانگ  
 فلسفے حکمت کا شہرہ یا تصوف کا ہوشوق  
 چھوڑ کر ایرانیوں کو ہند کی تاریخ لو  
 ازوقی تا داغ و حالی دیکھئے اک ایک کو  
 ذوقِ مومن۔ غالب۔ آرزوہ طغرائے آتش آتش

کیا لکھیں کیا لکھیں کیا لکھیں کیوں انتخاب  
 حامد و محمود و احمد جس نے ہائے میں خطاب  
 ایک ایک انتخاب اور ایک ایک لاکھ لاکھ لاکھ  
 ہو بھی مگر معشوق تو کیا جب نہیں اپنا شباب  
 جب نہ ہو کوئی مخاطب ہم کریں کس خطاب  
 شکوہ سنجی کس لئے ہنس واسطے ہر بیچ و تاب  
 اس لئے اصنافِ شعری کا ہوا ہے مذاہب  
 مرثیہ گو ہیں ہشک پرور، رباعی گو خراب  
 وہ رباعی کہنے سے کرتے نہیں ہیں اجتناب  
 اور اب تفریح کے سامان ہیں حید و حساب  
 پھر عرصہ و قافیہ پڑھ کر کریں کیوں خراب  
 پھر تو اس کی چھاؤں سے بھی چلئے ہر تہذیب  
 آگ باگ ان سے کوئی ہوتا تھا کوئی آب و آب  
 لوگ جیسے ہونگے ان کے شعر ہوں گے اتنا آب  
 نکلے فردوسی کا تانی کوئی ہو مر کا جواب  
 پھر نظیری ہو کوئی۔ کوئی تھیں فارابیاب  
 پھر تو بے گنتی ہوں خیام و حدی ہیں حساب  
 آخر اردو کے بھی شاعر ہیں کئی ایک لاکھ لاکھ  
 میر۔ سودا۔ درد۔ انیس۔ معنی۔ نامخ و تراب  
 اپنے اپنے رنگ میں ایک ایک ہو یہ انتخاب  
 (سلسلہ کیلئے ملاحظہ ہو صفحہ ۳۰)

ہے ہر اک لیوان مذاقِ وقت کی نادر کتاب  
کہہ چکے سب اور جب جو صلہ پائے خطاب  
کوئی خاقانی ہندوستان کوئی حاضر جواب  
کوئی صوفی کوئی واعظ کوئی ہے رندِ خراب  
عذر سے ہندوستان میں پھر مواجبات  
زلفِ نمبوگوں کٹ گئی بھیکا پڑا نعلِ خوشاب  
جس سے ظاہر ہو گیا کیا ہو خطا کیا ہے صواب  
کیونکہ اگلے لوگ ابھی بھولے نہ تھے پھلے کے خواب  
بعد کو اس طرز کا بھی ہو گیا مسدود باب  
تین میں گنتی رہی اس کی نہ تیرہ میں حساب  
بارگاہ کس پرسی میں ہوئے ہیں باریاب  
اس لئے ذوقِ سخن مل نہیں کے خود وہی کتاب  
خود بخود گم کیوں ہوں جب مودعہ دلِ خراب  
بر محفل میں نیم ٹریاٹیں اگر شاعر خطاب  
یحلیم حلوہ مل کر بن گیا نادرِ لعاب  
کھل گیا ہو جس طرح ریشِ مخضب کا خضاب  
کس دو عمل میں گرفتار آج کل میں شیع شباب  
سب کی ڈانٹوں ڈول نیت کی حالتِ خواب  
یہ ریاست سارے ہندوستان میں ہے انتخاب  
داغ و حالی سے کئی اک میں یہاں سے فیضیاب  
ہن کبھی برسایا کرتا تھا یہیں اگر سحاب  
اور طغرائے بھی پایا تھا یہیں اگر خطاب  
ہے ظہور کی نوا سبخی پڑا چنگِ رباب

رنگ اُن کے قدروانوں کل ہے ان کے شعریا  
کیا قیصدہ کیا عنزل کیا مثر کیا ثمنوی  
بلبل ہندوستان کوئی کوئی سعدی ہند  
کوئی استاد سخن، کوئی خداوند سخن  
شاعری ان سب کی حسب اقتضا وقت تھی  
شاعری رنگ بھی بدل زمانے کی طرح  
حالت موجودہ پر حبالی نے وہ نظمیں لکھیں  
پھر بھی کچھ باقی رہی خال و خطا کیوں کی مانگ  
دامن ہستی پہ نامِ داغِ آخسر رہ گیا  
اب جو شاعر رہ گئے ہیں انکی جو حالت عجیب  
جن کو ہے ذوقِ صبح اشعار کا وہ بھیب  
بد مزاجی نے کیا ہے قدروانی کو شکار  
جذبہ و تاثیر و تسلیل و تلامش و فکر شعر  
ہو گئی ہے ادھی تیر شاعر کی ادھی بیڑ  
موجطت حالی کی شوخی داغ کی گھل ٹل گئی  
روشنی کی کچھ جھلک کچھ ہے سیاہی کی چاکٹ  
اس سے ظاہر ہیں مذاقِ ملک کی تیز نگیاں  
دیکھے پورے پچھپسم اور اتر سے دکن  
سب سے اب مطلعِ نظر فحیم دکن کو دیکھئے  
یعنے ملکِ حیدر آباد دکن، رشکِ عدن  
ہے قدامت سے دکن فیاضیوں میں مستہر  
تھا اظہور می بھی نکٹ پروردہ ملک دکن  
شوقِ ابراہیم عادل شاہ کو موسیقی کا تھا

سلطنت کے تحت پرٹھواری بادشاہ عروج اب  
 جس قدر حصے میں تھا حاصل کیا اس نے ثواب  
 مدرسوں کے واسطے یہ شہر پائے انتخاب  
 مدرسے کی شہر بیدار میں کسب زلا جواب  
 اور سوسونٹ کے دو مینا حرجہ سے حساب  
 مفت پڑھنے کو ملا کرتی تھی ہر درسی کتاب  
 مثل طاق کسروی و گنبد افرا سیاب  
 طالع کلام اسمیں پڑھ پڑھ کر محبت میں کامیاب  
 در سنین لفظ از روئے جل کر حساب  
 اور ریاضت فقط ہے تاریخ بنائے لل جواب  
 لوگ کیا کیا جمع ہوتے تھے فضیلت انتساب  
 تھے یہیں۔ اطوار الابرار ان کی بات کہ ہو کتاب  
 درس دیتا تھا فرشتہ نے لکھا ہوا اس کا باب  
 شیخ علم اللہ محدث جس کا خلاصہ خطاب  
 مولوی عبد الکریم ایک ایک فردا جواب  
 درس گاہیں ان بھوں کی تھیں نہایت کامیاب  
 ہے یہ چھ سو سال کی تاریخ کالب لباب  
 شاہ عالم نے اپنے رُخ سے الٹی ہے نقاب  
 سہل سب پر ہو گیا علم و ہنر کا اکتساب  
 پڑھنے والوں کے لئے ہر آن ملک اس کا باب  
 اپنے اپنے عہد میں بخشی ہو تا زہ آہ  
 کر چکا تھا انگیزی مدرسہ کا نسخ باب  
 فخریہ پھر مدرسہ قائم ہوا باب آب و تاب

سات سو اسی میں جب محمود شاہ بہمنی  
 مدرسے کھولے کئی اک علم کو دی تازگی  
 بیدار و گلبرگہ و جنب و وایل قند ہمار  
 سات سو سرسٹھ میں کی محمود کا وال نے بنا  
 طول و عرض اس کا چھتیر اور چھین گز کا تھا  
 طالب العلموں کو کھانا مفت پڑھانت تھا  
 آج کل اُس کے کھنڈراتی میں آنا قدیم  
 قطب شاہی دور میں تھا گو کنگرہ دار علم  
 جب محمد نے بسا احیاء در آباد کن  
 چار مینا ہر بنا یا مدرسے کے واسطے  
 کیسے کیسے تھے دکن میں قدر دان علم و فن  
 فتح عین الدین گنج العلم تھا جن کا قلب  
 تین دن ہفتے ہیں خود فیروز شاہ بہمنی  
 ملا فتح اللہ شیرازی۔ حبیب اللہ شاہ  
 اور علامہ محمد ابن حنا تون با فقیہ  
 مولوی حافظ شجاع الدین صاحب قادی  
 سات سو ہجری سے بارہ ہونک آپہنچے ہیں ہم  
 آصفیہ سلطنت جب سے یہاں قائم ہوئی  
 علم کے چرچے یہاں پہلے سے بھی افزوں ہوئے  
 آصف اول نے کھولا مدرسہ فاروقیہ  
 پھر تو ہر آصف نے اس تسلیم کے گلزار کو  
 ابتدا میں سراج آف انگلینڈ کا اکٹ پادری  
 بعد رو من کیتھولک اسکول بھی کھولا گیا



اس طرح کے غیر سرکاری تھے دو اک مدرسے  
 جب کہ بارگاہِ بہترین میں کیا سرکار نے  
 سب سے پہلے شہر میں کھولا گیا جو مدرسہ  
 اس کا بانی کون ہے۔ نواب سرسداخت  
 نام نامی اس کا کیا رکھا گیا دارالعلوم  
 سب سے پہلے تھم اس کا زمانہ ان شہید  
 مولوی عبداللہ و عبدالحمید۔ احمد علی  
 راقم دولہ۔ سنا دالاکٹ طوبی سے ادیب  
 شہ و حلیہ الدین احمد بھی تھے اس کے ہاتھ  
 فارغ التحصیل ہیں اس عہد کے بھی سیکرٹوں  
 صوبہ دار و مختار بھی انہیں و صد السلام  
 اور عہدہ ابائی مسند علی بنی مشہور ہیں  
 ہاتھ اس کے ہوئے جب مولوی ابائی  
 یہ ہوا اب شہنشاہ یونیورسٹی  
 اس طرح اس مدرسہ پر گزرتا ہے  
 جب سے مولانا اکبر بخش اس خدمت پر  
 منشی عالم مولوی عالم بن لڑکے بہت  
 اس سے پہلے کس نے ان درجوں کی پائی تھی  
 اب سن تیرہ نے فیضی میں مدرسہ بنائے  
 چارے تاج محل ہے نصف تنخواہ آپ کو  
 متعلق سن آٹھ میں اس وقت سے اس وقت  
 آٹھ سے تین سو تین سو تین سو تین سو  
 جب کہ سن سو تین سو تین سو تین سو تین سو

جن میں دیجاتی تھی تسلیم ریاضی حساب  
 صیغہ تسلیم قائم مدرسہ کا افتتاح باب  
 وہ یہی ہے جس سے ہے سارا زمانہ فیضیاب  
 جس کو یورپ سے ملا سارک ثانی کا خطاب  
 کارنامے اس کے ہیں دنیا میں مثل آفتاب  
 جس کی رو ہمدیہ ہے بہت اچھی کتاب  
 مولوی حیدر علی عباس فردا جواب  
 سب یہاں دیتے تھے اپنے قلب میں درس کتاب  
 اس نے زلمے تک رہا ہے اور ہی اس کا نصاب  
 سب ملکی خدمتیں انجام دی ہیں بحساب  
 رہ چکے اس مدرسہ میں کے اکثر کامیاب  
 وہ بھی ہیں اس فیض گاہ عام ہی فیضیاب  
 جو عمارت الملک کے استاد تھے حکمت مآب  
 مولوی منشی میں بھی لڑکے ہوئے کچھ کامیاب  
 آگیا تھا اچھے میاں یہ تعلیمی نصاب  
 اے جو اس مدرسے نے رونق عہد شباب  
 منشی فضل مولوی فضل میں سکے کامیاب  
 اس کے پہلے پائے تھے لڑکوں نے کتب خطاب  
 ہاتھ دو تھے تے تا چارم تنخواہ یاب  
 چھ لے پوری یافت لیکن منصرف تھے آفتاب  
 چوراسی۔ ایک سو ستر میں سکے کامیاب  
 مستند کل سات سو اکتیس لڑکے فیضیاب  
 مشورہ سے مولوی شہلی کے کچھ بدل نصاب

ہے یہ سن ۳۱۴ھ سن ۳۲۲ھ فصلی حساب  
 شش اشہر و شنبہ دوسرے مہینے میں گلیاب  
 بیس سال یہ ہے پہلے کا نہیں ملتا حساب  
 لا نہیں سکتا ہے کوئی مدرسہ اس کا جواب  
 ذقروں میں مدرسوں میں ہیں یہاں کے کتاب  
 ایک اڈیٹر ایک کوہ شوق تصنیف کتاب  
 ہے تعلقہ دار کوئی کوئی دانائے حساب  
 منتظم ہے اصطلاح حال میں جن کا خطاب  
 کوئی سلطان دکن کا ہے مدیم باریاب  
 ان کے اسمائے گرامی بھی میں مشکل آتا ہے  
 اور وہ رحمت علی خوشنویس لا جواب  
 خواجہ شرف الدین، تاج الدین اذانتاب  
 تیر موسیٰ بیدل و تمشق ہنریم لا جواب  
 ذکر کے قابل ہیں دو ہر ایک فرد انتخاب  
 دو سر فاضل ادیب نکتہ رسن ابن شہاب  
 تجھ کو لے دارالعلوم ایسے ملے ہیں شیخ و شاب  
 اس زمانہ میں کہیں ملتا نہیں جن کا جواب  
 جس جگہ جس وقت ہواں کا ایابان کا جواب  
 کس مرتب سے ہوئے ہیں جسے مائے شیخ و شاب  
 کچھ نہیں پروا اگر ہے تیرا فرخچہ خراب  
 کیا شکایت ہوں اگر اتاد کم تنخواہ یاب  
 آج تک پیدا کئے ہیں تو نے کتنے کامیاب  
 تو بھی کہہ ان کے لئے طوبیٰ لہم جن الملک

چار سو پچیس میں سے بچکے دو سو چار رہی  
 یعنی سن ۳۲۲ھ سے فصلی حساب میں تک  
 ساٹھ سالہ عمر اب اس مدرسہ کی ہو گئی  
 اس زمانے میں جو بچکے ہیں یہاں سے نامور  
 خدمت اعلیٰ پہ بھی پہنچے ہیں ذاتی سعی سے  
 قومی خدمت کر رہے ہیں خدمت سرکار بھی  
 کوئی ناظم کوئی ناظم رہے کوئی تحصیلدار  
 بعض ان میں کے وزیر ان دکن کے شیکار  
 کوئی استاد وزیر اعظم ملک دکن  
 ایسے ایسے طالب العلوم نے اپنا حق فیض  
 وہ وجہ الدین ریاضی دان معون الدین ب  
 مولوی عباس عبدالحی غلام حمی الدین  
 مصطفیٰ اشہ قادری - شہ مصطفیٰ العبد العزیز  
 اور بھی ہیں یوں تو استادان علم و فن مگر  
 ایک تو علامہ سید نادر الدین استاد  
 نازک رہاں! اس نفوس قدسیہ پر ناز کر  
 تیرے وہ احکام وہ استاد وہ شاگرد ہیں  
 کیا تعجب ہے اگر اکھیں بھاتے ہوں ملک  
 آج تیری ساٹھ سالہ جو بلی کے جشن میں  
 تیری بوسیدہ عمارت کا نہیں ان کے خیال  
 کچھ وظائف کی کمی کا بھی نہیں ان کو گلہ  
 فخر کے قابل ہے کوئی بات تو یہ بات ہے  
 آج پھر سن شان سے وہ آرہے ہیں مدرسہ

اور ہم نے کہہ دئے دیکھتے تھے جو جو سچے خواب  
 دیکھتے ہیں کیا دکھاتا ہے ہمارا انقلاب  
 دیکھتے جلتے ہیں ہم راو خطارہ صواب  
 پھر نہ دنیا میں مصیبت ہو نہ عقبی میں عذاب  
 یہ سترت، یہ خوشی، ہو جاتی ہے سبقش آب  
 کیا کیا ہے عالم و فاضل میں ہو کر کامیاب  
 اور ہم خوش ہوتے ہیں جب تکھ لیتے ہیں مراب  
 اور اپنی در سگا ہوں میں ہے کیا جاری مضاب  
 کس طرح رہنا ہے ہم کو اپنے ہمراہ رکاب  
 اپنی سب کمزوریاں شیش نظر ہوں بے حجاب  
 وہ یہ ہے ہم میں نہیں ہے انفاس اقرب  
 اپنے ہر مقصد میں ہوں اچھی طرح گلے کیاب  
 سہل تر ہم پر ہو علم و ہنر کا اکتساب  
 ہے اسی کے واسطے مرز و نداد کو اضطراب  
 آتش خاموشی میں آئے کہاں سے التہاب  
 آگ لگتی ہے تو دل جل جھن کے ہوتا ہے کباب  
 ہو گئی منقود جب تا شرجہ زب و انجذاب  
 کھیل سب پیسے کے میں انلاں کا خانہ خراب  
 ٹس سے مس ہوتے نظر آتے نہیں ہیں شیخ و شاب  
 لڑتے تھے کہہ کہہ کے ہم یہ اور وہ یہ کامیاب  
 فائدہ پڑھنے سے کیا ہے آئندہ کر دی ہے کتاب  
 دوڑے دوڑے جاتے ہیں اک ایک کے گھر بے حجاب  
 لکھتے لکھتے چھٹیاں اوقات امیروں کی خراب

جمع میں حکام بھی دستا د بھی شاگرد بھی  
 اب رہی تعبیر ان خوابوں کی وہ ہم کیا کہیں  
 جیسی جیسی پھیلتی جاتی ہے ہم میں روشنی  
 کاش ہو شخص کو اپنی خطاؤں پر نظر  
 جب خطاؤں پر نظر ہم ڈالتے ہیں سرسری  
 دیکھتے ہیں کیا اثر ہم پر ہوا تسلیم کا  
 پیاس اپنی جس سے سمجھتی ہے وہ دریا دور ہے  
 ہے ضرورت ہم کو اب کس قسم کی تسلی کی  
 آگ کرن ہاتھوں میں ہے اس وقت اقیامت کی  
 مگر کریں انصاف سے ان مخلوق کی چنانچہ  
 سے سلا سب بہاری ہم پہ ہو جو اعتراض  
 ہم اگر اکیلے ہوں مشت اریاں آسان ہیں  
 مدرسہ اپنا ہی بن جائے یونیورسٹی  
 ہاں! مگر یہ کیلی لائیں کہاں سے مول کرے  
 زندہ دل ایسے ہیں کتنے؟ ان میں کتنی جان ہے  
 جوش ہوتا ہے تو خون اپنا ہی پی لیتے ہیں ہم  
 کیلی کی التجا کس سے کریں کیونکر کریں  
 جذبہ مایہ ہوں بیکمل بھی تو ان سے کیا امید  
 اس مے و اس سر تک لکٹ میں ہے فردگی  
 سب سمجھتے تھے غرض تسلیم سے ہے نوکری  
 اب یہ مضمحل ہے بے سفارش نوکری ملتی نہیں  
 مارے مارے پھرتے ہیں سخی سفارش کیلئے  
 وقت ضلوع انہوں کا پڑھتے پڑھتے عرضیاں

ایسے میں تسلیم ناقص کے نتیجے بشیما  
 جب نہیں سننے پرلہجہ حکم خدا فرمانِ شرع  
 اس لئے جو دل میں ہے وہ لب لکنتی نہیں  
 قوم کی اصلاح پیچھے پہلے ہوا اصلاحِ نفس  
 یہ زمانہ بھی غنیمت ہے غنیمت میں یہ لوگ  
 شاہ عادل میر عثمان علی گناں کا سب سے خد  
 اس کے اوصافِ نکو عالم میں ہیں ضربِ شل  
 پھر وزیرِ سلطنت اس وقت میں سالار جنگ  
 جب وزیرِ صیغہ تعلیم فخر الملائک سے  
 مستعد اس صیغہ تعلیم کے ہیں حیدری  
 ہیں حمید الدین صاحبِ دل کے دارالعلوم  
 دیکھ طوطی بولتا ہے اب زمانہ میں ترا  
 تیری بہبودی اُدھر سرکار کے تیرے نظر  
 ہم مبارکباد دیتے ہیں تجھے دارالعلوم  
 تیرے سرسہارا ہے تسلیم و مینایت کا  
 تجھ سے پھیلیں بزمِ عالم میں علومِ دینی  
 تیرے سایہ میں پھلے پھولیں ہمارے نوبال  
 تو بھی ہو مقبول، میری نظم بھی مقبول ہو  
 نظم کی نظم ہے تاریخ کی انبارِ مخ ہے  
 داد اپنی شاعری کی آپ ہی دیتا ہوں  
 میری ہے یہ التجا خدا کا مفادِ قاکد  
 سچ اگر پوچھ تو ہیں میرے پرگندہ خیال  
 عضو ہوں میری خطائیں لفظی و ہم معنوی

کیا گناہ عیب ہر اپنے کہیں وہ بحساب  
 کون سنتا ہے جاری بات اگر ہوا جواب  
 چپ رہو کہی فتنی جہاں تک کہ آپسِ خواب  
 ہم بڑے ہوں تو نظر آئیں گے ہم کو سب شراب  
 آگے آگے پھر خدا معلوم کیا ہوا انقلاب  
 امن و آسائش ترقی کہیں و اہمیت باب  
 رائے و عزمِ علم و دانش رعنا بک اصحاب  
 جن کا عہدہ کی طرح سے ہے یہ آبا کی خطاب  
 پھر نہ ہو کیونکر ہیں امید اصلاحِ نصاب  
 پھر خطامات پر لطیفی کا کیا ہے انتخاب  
 جو علومِ مغرب و مشرق میں بھی ہیں کامیاب  
 دیکھ اب فطرت چکا جاتی ہے مثلِ آفتاب  
 اور ادھر حامی ہیں جو تجھے ہی ہے فیضیاب  
 جو بی پر جو بی ہو تیری تا یوم الحساب  
 گلشنِ عالم میں لودیتا ہے جنتک گلاب  
 خوشہ انگور سے جس وقت تکٹکے شراب  
 زور بخش نامیر جنتک ہے دنیا میں آب  
 آد ہے دنیا میں تائیدِ دعائے مستجاب  
 واقعات و شاعری کا بھی جو کچھ لباب  
 جس سچ سے آفتاب آمد ذیلِ آفتاب  
 قولِ حامد کا ہے یا اللہنی کنت ذرا ب  
 ہو گیا ہے مجھ سے جرمِ شاعری کا ارتکاب  
 اپنی بے بسی کا آخر ہے مجھے خود اعتراف

نظم یہ گرمی محفل کے لئے لکھی نہیں مقرر کوئی اگر ہو تو ہے یہ اس کا جواب

مختصر یہ ہے کہ جیسا حال : جیسا قال ہے  
من چہ گویم ہم مکن واللہ اعلم بالصواب (مطبوعہ پبلٹ)

## تاروں بھری رات

جو حسب فرمائش سکرٹری صاحب قیام عنوان علی گڑھ لکھ گئی۔

یہ تاروں بھری رات کا کیا سماں ہے  
ہے جس طرح انساں سے عزت زمیں کی  
یہ قدرت خدا کی ہے حکمت خدا کی  
کرداروں میں، اربوں میں ہنکوں تلپے  
کوئی خوب روشن ہے کوئی ہے مدھم  
ہے اس رات میں جن کے دم کا اجالا  
عرب جاہلیت کے تھے جو اناڑی  
جسے بھاگئی یہ چکدار ہستی  
کسی کو پسند آگئی چال ان کی  
نصیبوں کی گردش ستاروں کا چکر  
کسی نے لگا یا پستہ جستو سے  
کہ سات آسماں اور ہیں برج بار  
ہیں سیارے سات اور باقی ثوابت  
عطا اور محل مشتری مذہرہ مرتج  
بڑا ان بسوں میں ہے مہر متور  
ناس وقت وہ ہے نہ مہ اس کتاب  
بنات اور نش اور عفت نہ تریا

کہاں ناہیاں تمام آسماں ہے  
ستاروں سے عزت ہو چرخ بریں کی  
کہ تارے کریں رہبری ناخدا کی  
عجب جگہ لگاتے ہیں سارے کے سارے  
کسی میں سولہ کسی میں ضیا ہے  
خیال انہی نسبت ہیں لوگوں کے کیا کیا  
انھیں کہتے تھے بیٹیاں ہیں خدا کی  
وہ کرنے لگے ہیں ستارہ سرتی  
لگے کرنے جانچ اور پڑتال ان کی  
سجومی بنے جان کر علم اختر  
یہ ثابت کیا علم ہیئت کی رو سے  
جدا نام رکھتا ہے اک اک ستارا  
اصول تمدن ہیں جن سے نوابت  
مہ و مہر وابستہ ہے ان سے تاریخ  
جو غائب نگاہوں سے رہتا ہے شمع  
جو وہ ہوں تو ہو نور تاروں کا غائب  
سہیل و سہا اور کیا جانے کیا کیا

فلک پر جو چمکے ہیں سارے ستارے تو سمجھے ہیں کچھ اور شاعر ہمارے  
 کبھی چشم سمجھے کبھی خال سمجھے کبھی ان سے اپنا بُرا حال سمجھے  
 کوئی کچھ بھی سمجھے مگر بات یہ ہے  
 ہماری تو تاروں بھری ات یہ ہے

## نغمہ بہار

حضرت غفرانِ سکاں سلطانِ دکن کے جشنِ سالگرد کی تقریب میں اقبال صاحبؒ نے آج کے جلسہ سالانہ میں  
 نغمہ پڑھی گئی تھی۔

مرحباے قدردانیِ زمانِ اتہاج  
 قدرِ وقتِ شادمانی کوئی ہم سوچ لے  
 مینہ بہار تلے گھٹا چھائی ہے سائی لہرا  
 کام جو ہونے کے ہیں تجھے میں اپنے وقت پر  
 مال لاوارث جو باغِ آفتابِ غیب ہے  
 ہم سے بڑھ کر عدل گستر بندہ پرور کون ہے  
 ہیں ندیاں موانع اپنے لیے بند کج  
 وہ ترقی کی ترنگیں ہیں نگاہِ ازیں  
 ہم ہیں وہ عالمِ مانعِ آئینہ میرِ بہارِ خیال  
 وقتِ فرصت اپنا صبرِ عظیم شروع غنیمتِ حق  
 اللہ اللہ کے ہجوم سازدِ سامانِ سرور  
 جب نہو فرصتِ ہمارت کی نماز کی بارگاہیں  
 روزہ بیشک فرض ہے سنت میں نیک کیا کریں  
 بیڑیاں، سکرٹ، پٹے راہ میں پیستے ہیں ہم  
 لوحِ اللہ دے نے ہے باندھی سوخِ وِاج  
 کس طرح بے کھٹکے اپنے گھر میں کہتے ہیں ہاج  
 رُہ موسیٰ گنہگار آجاتی ہے خود بے اعتلاج  
 نیک بے کھٹکے اکیلا زاک عارضہِ لاعلاج  
 جو زبردستی کھائے لے لیا وہ ہے خراج  
 رکھ دیا محمود کے سر پر اگر احمد کا تاج  
 باتوں باتوں میں بنا دیں یا کوٹاخِ حلاج  
 دیکھ لیں جامِ سفالی تو نظر کئے رُجِ حلاج  
 کر مکِ شب تاب کو سمجھیں شربِ فُتُحِ حلاج  
 قحط اپنے کشورِ اعمالِ کائنات ہے حلاج  
 آفریں صد آفریں لے از وہاں اتہاج  
 رات دن پڑتے ہیں لاکھوں ایسے لکھائے حلاج  
 دیکھتے ہی جان نہ جاتا ہے دہاں حلاج  
 جب خدا کی ہی نہیں چوری تو کیا بندہ حلاج

نظم کبھی

دور نہ غیر اقوام کی ہم ریل میں رکھتے ہیں لاج  
حکم تو اس کا ہے نافذ ہند میں نہ جس کل راج  
فی زمانہ اس کی پابندی کی ہو کیا احتیاج  
حکم جو قانون ہے جو بات پا جائے رواج  
مے تو کستی اگر گھنگھار ہو نے دو تاج  
خاک پاک عیش سے سبکا ہوا ہے امتزاج  
ہو گئی آسان شکل ہو کے رسم ازدواج  
ہو گیا ہے متدل کیا کفر و ایمان کا مزاج  
جب سمجھ ہی ہو گئی الٹی تو اس کا کیا علاج  
کس طرح پہلو بچا کر کر سکیں ہم نعلیج  
دور نہ ہر اک قاعدے میں ہیں گرفتار رواج  
دور نہ اس اجمال کی تفصیل باقی ماند راج

بندوں میں پھر خاموش بندے مسلمان فرزار  
کیونکہ یہ وہ حکم حاکم اور ہے یہ حکم شریع  
شرع میں جو حکم ہے طایم کی حرمت کھا کر  
اپنا مذہب ہے وہی اپنی شریعت ہو رہی  
نافذ بدستوں کو ساتی عیش ہی در کا ہے  
معتب مفتی وقاضی اپنے ہم مشرب بہر  
چتے چتے رہے حامل عشرت ہنوا بجی  
گھٹ گئی فوجی حرارت مزمہ ہی سے گر  
حکم دیں بالائے طاق عیش و عشرت ریش  
ہم کو کیا کرنا ہے ہم کیا کر رہے ہیں آج کل  
پوری آزادی اگر ہو تو ہر مذہب میں ہیں  
عاقبت اندیشیاں دھمکا رہی ہیں بار بار

چپ رہو کینہی تمہیں بھنا جو تھا تم کہہ چکے  
کچھ ہمیں بھی کہنے دو ہے طیشہ سیلا د آج

(صحیفہ نمبر ۱۲ جلد ۱۲)

## وارداست عشق

کچھ وہی ہم ہیں وہی غم ہے وہی تنہائی  
کب تک آخر یہ ملاست کشی و رسوائی  
کہ ہمیں بھی وہ ذرا یاد رکھے ہر جا  
چھوڑ دے اب سے وہ خجہ سری و زانی  
کہ کیا لطف بھی با اس مہم بے پردائی  
بیرنجی سے ہی سہی شکل نظر تو آئی  
قابل تدر ہے او شمع تری رعنائی

وہ جدا ہو گئے دن ڈوب گیا رات آئی  
کبھی ہے قصد کہ بس ترک تعلق کیجئے  
کبھی آتا ہے خیال اس کو بھی رسوائی  
کبھی یہ وہم کہ شاید وہ ہمارا بچا ہے  
کبھی آتا ہے خیال اس کے بھی احسانوں کا  
سرسخی سے ہی سہی ہم سے وہ ملتا تو رہا  
گو جفا کو شش رہا پھر بھی ہم انوش رہا

یہ گلا کس سے کہ کیوں تجھ طبیعت آئی  
ہاں : آنی تھی طبیعت مگر اپنی آئی  
جو کیا ہم نے سزا اُس سے ہو گئی پائی  
ساتھ ذلت کے محبت میں ہوئی رُسوائی  
اُس سے کچھ پاتا ہے تسکین دل شیرانی  
یعنی بدگوئیوں سے ہو جاتی ہے بے پروائی  
دل شکن طعنوں کو اب بونی ہو دل افزائی  
عہد پیری میں بھی آجاتی ہے پھر بزدلی  
جانتے ہیں کہ نیاز گٹ محبت لائی  
اور چاہیں بھی تو اس طرح کہ بلی چھائی  
شکل و ہستی میں زیبائی و نازیباں  
کہ دل کئے سے ہر پہلے نہ ہیں رت آئی  
تا کجا منت و تاسف نہ جیں فرسائی  
بات وہ بات ہے جو اسکی سمجھ میں آئی  
کہ ہے بیکار یہاں دادگری دارائی  
اور فریاد و فغاں کی نہ ہوئی فتوائی  
نام کیا عجب و بیکار ہو دل آرائی  
ہم بھی کر سکتے ہیں اس طرح کی بے پروائی  
دی ہے خالق نے ہمیں اس سے سوا دانائی  
بندہ عشق کو دیا نہیں شاہنشاہی  
یہ غلط فہمی ہے کہتے ہیں اسے کجراہی  
حضرت دل بھی عجب طرح کے سودائی  
اُٹھ گیا اُس کی طبیعت جو ذرا گھبرائی

نہ ترے وصل میں آرام نہ فرقت میں چین  
ہاں نہ کرتی تھی محبت مگر افسوس کہ کی  
ہاں خطا اپنی قصور اپنا ہے قصص کوئی  
اپنے نظروں میں وسیلہ روئی نظر نہیں حقیر  
سنبتے کئے ہیں محبت میں ہے رسوائی بھی  
طعن و تشنیع کے اندیشے تو بھجاتے ہیں  
ہم تو طے کر چکے ہیں سبب دل دشوار گزار  
حوصلے عشق کے ہوتے ہیں بلند اور سوا  
خدا سے وہ کرتے ہیں جس کا نہ کبھی پھیلائے  
سب سے نفرت کا نتیجہ ہے کہ چاہیں سکو  
دیکھ کر چاہ کا غلبہ اُسے ہوتا ہے غرور  
پیار آتا ہے کبھی حاجی آتی ہے کبھی  
تا بچے صد مہ روحانی و غیرت سوزی  
نہ محبت نہ مروت ہو نہ آداب اخلاق  
اُن سے بیدار تری کس نے سکایت کیجے  
خداست عاشق صادق کی نہ دینی ادبھی  
حاجری پر ہے توجہ نہ خوش آمد نظر  
کیا نہیں کہتے ہیں اس طرح کے برتاؤ میں  
اک زلیخا ہی نہ تھی عاشق مشرق آزار  
لیکن اپنا یہ طریقہ ہے شیشوہ نہ شعار  
دعویٰ عشق بھی پھراتی حکومت کیا سوا  
اے وہ مشوق ہے یا آپ کا فرمانبردار  
اُس کا جی چاہا ملا اور نہ چاہا نہ ملا



چھوڑ کر سب کو جو دن رات پہنچے ہا  
 وہ گیا جانے دو دن ڈوب گیا ڈوبے دو  
 دن جو ڈوبا ہو تو پھر نکلتے گا انشاء اللہ  
 جانے والے نے پھر آنے کا کیا ہے وعدہ  
 یہ تو سب محسنے کی باتیں ہیں غلط ہوں کچھ  
 نہیں سنتا کوئی برہان نہ حجت نہ دلیل  
 کبھی یہ سخی دل اس شوخ سٹے پس لیلو  
 کبھی یہ زور کا ہے نہ ملیں گے اُس سے  
 یہ بھی کچھ بات ہے بس پہننے دو یہ چپرائی  
 غم کی کیا بات ہو گئے دو اگر شام آئی  
 سورہ وہاب کہ بڑی رات گئی نیند آئی  
 بس یہی کافی ہے دلوں شب تنہائی  
 مگر اس دلوں کو روں کیا کہ ہے یہ سودائی  
 رائی کو کوہ کبھی کوہ کو کہدے رائی  
 کبھی جان اپنی فدا کرنے میں حاتم طائی  
 کبھی یہ شور کہ بے اُس کے بس اب موت آئی  
 ہے عجب طرح کی کشمکش یاس اُمید  
 کیفیت کیا ہے یہ اب تک نہ سمجھ میں آئی

## متفرقہ

### تضہیں بر غزل استاد داغ

پھرتی ہے آنکھوں میں ہرگز موت تیری  
 یاد ہے یاد ہے ایک ایک غایت تیری  
 بھولے جاتی نہیں دل سے مرے فرقت تیری  
 کہنے دیتی نہیں کچھ منہ سے محبت تیری  
 لب پہ رہ جاتی ہے آکے شکایت تیری  
 نہ بہلنا تھا نہ بہلا کبھی فکدہ دے  
 تری تسکین و تسلی کی رہی کونسی شے  
 اب ترا اے دل قیاب خدا حافظ ہے  
 کر چکے ہم تو محبت میں حفاظت تیری  
 حسن یہ سب سوا عشق ہے اُس سے  
 تجھ سے وہ چھپ سکا مجھ سے بھی چھپ سکا

مجھ سے تو، اور نہ مخلوق سے میں بے پڑا دیکھئے کرتی ہے رسوائے زمانہ کیا کیا

مجھ کو یہ چاہ مری تجھ پر یہ ضرورت تیری  
چھٹ گیا اُن سے مرا ساتھ تو یوں پوچھتے ہیں  
ہوتی ہے اب جو ملاقات تو یوں پوچھتے ہیں  
میں ملتا ابھی ہوں گر ہاتھ تو یوں پوچھتے ہیں

کہتے ہیں کون ہے تو کیا ہے حقیقت تیری  
وہ ترا اپنی خطاؤں پہ نہ ہونا مادم  
دو مرا آپ ہی اپنے کو بنانا مادم  
کبھی یہ دھن کہ بنائیں گے تجھی کو حاکم  
بھول جاتا ہوں مگر دیکھئے کس صفت تیری

بھول سکتا نہیں تاحشر کوئی دگر کئی رات  
کہ تری یاد میں گزری ہے جو گزری تات  
سچ ہے دینا نہیں دنیا میں کسی کا کوئی بات  
عدم آباد کو جاتے ہیں بشر خالی بات  
مجھ کو ہے ناز کہ لیجاؤں گا حسرت تیری

پوچھنی چاہئے جو بات وہ کب پوچھتے ہیں  
دوست احباب مرے غم کا سبب پوچھتے ہیں  
جو بتاتے ہیں نہ مجھ سے کوئی ڈھب پوچھتے ہیں  
یار غمخوار مرے حال کو سب پوچھتے ہیں

اور پھر پوچھ کے سب کہتے ہیں قسمت تیری  
پہلے کیفی جو پریشان کبھی ہوا تھا دماغ  
سوئے صحر کبھی جاتے تھے کبھی طرب باغ  
اب یہ حالت ہے نہیں بھی ملتا ہر فراغ  
دیکھئے جائے گی کس روز یہ دشت تیری

نیا ارمان ہوا تمھانسی اُسیب ہوتی تھی  
عجب دن تھے کہ اپنی عید اپنی عید ہوتی تھی  
پایے کوئے کوئے کوئے کوئے ہوا ساقی کے  
ہماری بزمِ رشکِ محفلِ حبیب ہوتی تھی  
وہی دن آج بھی ہے جسکی ہم خوشیاں مناتے ہیں  
ہماری عید کیا وہ تو تمھاری دید ہوتی تھی  
کبھی تو شوق بڑھ بڑھ کے گلے ملنا سکھاتا تھا  
کبھی کچھ شرم و سنگیر کی تاکید ہوتی تھی  
یہ حسن و عشق تھے جس وقت کہ دنیا میں عزت  
مری رسم و وفا بھی قابلِ تقلید ہوتی تھی

ہیں وہ خط لکھا کرتے تھے پہلے کس کا کس سے  
 وہی کہنا پڑا غیروں کو آخر ہم جو کہتے تھے  
 برا ہو بد بھائی کا الہی کیا زمانہ تھا  
 پڑے رہتے تھے پکیرست ہم ہمدونہ ساتی کے  
 زبردستی نضا ہوتا ترا بے چین کرتا تھا  
 ادب سے شوق پا بوسی۔ جھجکتا تھا اگر کیجی  
 کسی کے مسکرانے سے بڑی تائید ہوتی تھی

مر جاؤں زہر لے ستم ایجاد کھا کے ہم  
 سمجھے نہ اس شراب بجھتی نہیں ہے پاس  
 ہر ایک کو کھلائیں گے ہم ان نگلیاں  
 محروم وصل تو نہ ہوں گناہ ہوں تو ہوں  
 مجنوں کی طرح ایک ہی میں بھنسے رہے  
 رنگیں بیاں واعظ مغرور میں چکے  
 مجبوریاں میں ور نہ کبھی چپ نہیں ہے  
 ہستی کہاں ہے اتنی کہ توڑیں ہزار بار  
 اے کاش جاننے کہ ہے دھوکا یہ یادگی  
 تاثیر اور دائہ گنبدِ م کی کیا کہیں  
 ہم تو تمھاری تیغ اڑا گئے سیل ہیں  
 سائل کو سیرعت دیدار سے تو کر  
 اب ایک چپ میں اپنی ہی سوتوت فغاں  
 شکوہ ہو کیا وہاں ہے گلو گیر درد دل  
 کس کو نصیب اس لہنا زک کی گالیاں

کب تک جئیں غم دل ناشاد کھا کے ہم  
 خوش میں فریب عالم ایجاد کھا کے ہم  
 ڈالیں گے ایسے کھانے کی بنیاد کھا کے ہم  
 مشور ہوں نہ تیشہ فریاد کھا کے ہم  
 بسنصلے نہ تاز یا نہ ابتاد کھا کے ہم  
 آئے ہوئے گلشنِ شاد کھا کے ہم  
 جھڑکی کسی کی لے ستم ایجاد کھا کے ہم  
 سو گند جان عاشق ناشاد کھا کے ہم  
 ہوتے تری ہوا میں نہ بر یاد کھا کے ہم  
 قید جہاں سے ہو گئے آزاد کھا کے ہم  
 مرتے ہیں نہ خمر خمر فولا د کھا کے ہم  
 ہاں عمر بھر کریں گے تجھے یاد کھا کے ہم  
 بیٹھے ہیں بغیر مالہ و فریاد کھا کے ہم  
 رہ رہ گئے ہیں کاوش بیداد کھا کے ہم  
 کھاتے ہیں اور بھی ہو جوار شاد کھا کے ہم

نکڑے کریں گے اور دل سخت سخت کے  
تیلی قفس کی بند رہے یا کھلی رہے  
پھر ہم وہی گلی ہے وہی قصد تو تھا  
ہم سبھی سخت جان ہو اے نہ کوئی ہو  
گائیں گے قید عمر کی سیوا دکھا کے ہم  
اڑ جائیں گے نہ داڑھی دکھا کے ہم  
ٹھوکر نہ کھائیں لے تم ایسا دکھا کے ہم  
جیتے ہیں داغِ فرقت اتنا دکھا کے ہم  
کیسے کیسے کہیں گے بادۂ اہل کی کیفیت  
پیش جو دعوتِ عدم آباد دکھا کے ہم

اے دیدہ تر پارہ دل سخت جگر مانگ  
فریاد میں ناشر نہ آہوں میں اثر مانگ  
فولاد کا دل گردہ نہ تھرکا جگر مانگ  
حیرت کے تماشے کی اگر سیر ہے منظور  
خواہش نہ رہے دل میں پیداوری کی  
اک دل کے لئے اتنی اداؤں کی ضرورت  
بے ذوقِ نظر حسن کی کیا قدر ہو زاہد  
اب تو کبھی اچھل کو بھی پہنے نہیں دیتی  
قسمت میں گدا ئی ہوا دھراور ادھر مانگ  
اللہ سے کچھ اور نہ جز حسنِ نظر مانگ  
ہے مانگ ہی مقصدِ محبت خدا مانگ  
دردن کے لئے پہنے کو آئینہ کو گھر مانگ  
اے مانگنے والے یہ دعا نام و سحر مانگ  
جی چاہے تو ہم سے نہیں شکر مانگ  
اللہ سے گرجو تو ہم سے بھی نطمانگ  
اللہ رہے غور اتنی چڑھی ہو کر مانگ  
سراپنا ہتیلی پہ لئے جاتے ہیں کیفی  
بازارِ محبت میں وفا کی ہے مگر مانگ

عہد پیری میں جو مل جاتے ہیں یارِ شباب  
جو سمائی وہ سمائی جی میں جو آیا کیا  
سر میں سودا دل میں جوش آنکھوں میں تپتی ہے  
کوچہ گردی شبِ نور دی تازگی آوارگی  
یاد کس حُسن سے آجاتے ہیں یارِ شباب  
ہائے کیا دن تھے کہ ہم تجھ اور غزلِ شباب  
لب پہ شعر عاشقانہ ہائے دورانِ شباب  
آشکارا جو شمعِ شمعِ شمعِ شباب  
وہ جوانی کی انگلیں آف وہ اربابِ شباب  
قدر دانِ حسن آنکھیں تہہ بیخِ عشق دل

رہنماں حسن سے ناراج و درہندہ تسل  
 اک خیالی صنعت پیری مایہ صد و میر  
 رنگ و بوئے نوگل خندان جوانی نثار  
 ب جگہ چھستی نہیں کوئی جگہ چھستی نہ پختہ  
 چھوٹ کر اسر قید سے آزاد نہ پختا ناٹھے  
 ایک دل دہ بھی تو اپنا تھا کہ تم تھے لوجوں  
 کیسے کیسے دوستوں کے داغ کیفی دل میں آیا  
 ہائے وہ ہم اور وہ طلے وہ یارانِ شباب

کس قیامت کی یو بارش ہو کیا آفت بھری  
 دل دکھا آنسو کھل گئے یلکس کیوں بھری  
 میرے دل کا حال کوئی تجھ سے کیوں کر کہے  
 عاشقِ معجوب کے آنسو نہ پانی پھیر دیں  
 بے ترے دل کو مرے باقی ہو لیا ایک بوند  
 خوب جھاڑا میکشوں نے شیخ صاحب آپ کو  
 چھیر کر اس کو کوئی بے طور صلو اتیں مئے

کون اس برسات میں آتا ہے کیسا انتظار  
 سور ہو کیفی کہ آدھی رات کی نوبت بھری

زمانہ میں اگر اک آدھ بھی تجھ صاحبیں ہوتا  
 صحبت کی انھیں ہے قدر گراتا یقیں ہوتا  
 ہنسی ہوتی خوشی ہوتی چناں ہوتا چنیں ہوتا  
 کوئی عاشق ترا طالم سوا میرے نہیں ہوتا  
 تو لاکھوں سلم سہکر بھی نہیں اندوہ گیں ہوتا  
 اگر تم میرے ہو جلتے تو پھر کیا کچھ نہیں ہوتا

اگر تم چاہتے تو فیصلہ اس کا دیں ہوتا  
وہ بالا کئے فلک ہوتا نہ یہ زیر میں ہوتا  
رہ بے پردہ ستم آرا میرا ہوتا کہیں ہوتا  
مگر افسوس ہے اب ہم سے اتنا بھی نہیں ہوتا  
یہ حسرت اب ہر میرا دل انشیں پھلوش ہوتا  
ادھر بھی وارنیرا وہ نگاہ شہرِ مسکین ہوتا  
نہ کوئی ہم خیال اپنا نہ کوئی ہم نشیں ہوتا  
نہ دل ہوتا نہ العاشق میرا نقش نگین ہوتا  
گریباں کا گریباں آستیں کی آستیں ہوتا  
نہ خم پشتِ فلک ہوتی نہ ترزوے میں ہوتا  
خلقِ ہم کو بھی ہوتا ہے مگر اتنا نہیں ہوتا  
دکھاتے ہم بھی دنیا میں اگر ایسا کہیں ہوتا

نہ ہوتا اس طرح کی کبھی سرا سیمپرا گندہ  
اگر کجنت کو کچھ بھی خیالِ کفر و دیں ہوتا

یہاں تک طولِ حسن و عشق کا جھگڑا نہیں ہوتا  
دلِ غصہ نے دل کو کیا ہے خاک کا بیوند  
چمن میں انجمن میں سیر کا ہول میں لگا ہوش  
بہت جھوڑتے دل سے سوتے تھے ڈرو تے تھے  
وہ جب پہلو میں تھا تو دلیر لکھنے کا ریا تھا  
سر تسلیم خم تھا ہم بھی کچھ نہ سے نہ بولے تھے  
ہم اپنے کو لہری دل میں درویش کی داد دے لیتے  
زبردستی تھا دے حسن نے سکھ بٹھایا ہے  
مگر دامنِ شک اپنا دراز اتنا نہ تھا ورنہ  
کرشمے ہیں یہ بار عشق و آبِ حسن کے ورنہ  
وہ مجھ سے شکوہ درویشی سکھ کہتے ہیں  
حکومت کس طرح سے کرتے ہیں معشوق پر عاشق

کو نسا انداز کم ہے، کون سے انداز سے  
انکی بیجا خامشی کہہ دیتی ہے آواز سے  
کون ہو گا یہ نہیں پہچان لو انداز سے  
میں کہوں آہستہ کچھ تو وہ کہے آواز سے  
ہم کہیں فرصت نہیں، وہ پھر ہی انداز سے  
پے تیرے ہمارا کی سازش میرے ہمارا سے

ناز شوخی سے سوا شوخی سوا ہے ناز سے  
ہم یہ کہتے ہیں کوئی واقف نہ ہو اس راز سے  
چیتا ہے کوئی کس حسرت بھری آواز سے  
شوخیان کرتا ہے محفل میں عجب انداز سے  
وہ بھی دن آئیں بلائے وہ ہیں اعزاز سے  
دل دکھے جس بات سو میرا وہی کہتا ہے تو

یہ کرشمہ ہی جدا ہے حسد سے اعجاز سے  
 بھٹی امید اتنی نہ ہم کو طاقت پرواز سے  
 قدر عاشق دل سے ہے یا ظاہری اغراض سے  
 کہتی ہے چشم سخن گو کچھ دبی آواز سے  
 ہم نہیں ڈرتے ہیں ایسے افرار پرواز سے  
 خود ہمیں واقف نہیں ہیں ابتک اپنی آواز سے  
 آتی ہیں کیا کیا صدا میں سانبے آواز سے  
 ہم نظر آتے ہیں ناحق، ناروا، ناساز سے  
 کھیلے میرے جام میں آتی ہے شیراز سے

ماری تہی ہے جلاتی بھی ہے تیری چشم شوخ  
 چھوٹ کر قید نفس سے شاخ گل پر بیٹھتے  
 تم مل جھوٹ کر نہ اٹھ کر ہاں مگر دل سے ملو  
 کر نہ یوں انکا دیر غرض پر دیکھ اس طرف  
 کوئی ہو گا وہ جو نیزنگ فلک سے ہم جا کے  
 فل کسی پر کس طرح آیا کسی سے کیا کہیں  
 کوئی دل تو ٹٹا ہوا مل جائے تو اس سے سنو  
 یا الہی درو دل میں نہ تو کیوں ظاہر ہو وہ  
 جرح کش حافظ کا ہوں کیفی دکن میں نہ تو کیا

حضرت کیفی سے نا آج ہم سمجھے کچھ اور  
 ورنہ سمجھے تھے کہ میں اک زندگنا ہد باز سے

دین اللہ کی یہ رنگ ہے اپنا اپنا  
 سبھ خواہی کہہ ہی مالا کہہ ہی چسپنا اپنا  
 ملے ایسا بھی تو کوئی نہیں پسپنا اپنا  
 کیا پارائے سے گلا جب نہیں اپنا اپنا  
 سب جسے کہتے ہیں ہر نسا وہ پسپنا اپنا  
 قد کسی روز قیامت سے بھی پسپنا اپنا  
 سخت دشوار ہے ایسوں میں پسپنا اپنا  
 رنگ لائیگا پھر اس نرم میں چسپنا اپنا

برق میں انہیں سکتا ہے تڑپنا اپنا  
 یاد آتے ہیں وہ بھروب تری فرقت سے  
 جبے من میں وہ سپنے میں دسے کہتے ہیں  
 نہ سہی وہ نہ مہی دل بھی تو قابو میں نہیں  
 دیکھتے ہم بھی ہیں پنج اونچ مگر سوچ کے آنکھ  
 اس سے کچھ بڑھکے نہ نکلو تو چلو ہم مارے  
 تیرے عاشق بھی تو کچھ کم نہیں مشغول سے  
 فقرے کس کس کے فوراً اور انہیں کھلنا دو

دیکھ سکتا ہے بھلا سانی کو شر کیفی  
 پچھلاتی ہوئی اس دہوپ میں پسپنا اپنا

## رباعیات

ہے مد نظر جس کو رعایا کی فلاح وہ کون ہے۔ ہم رتبہ جم آصفیاء  
سلطان گدا پرور و عادل باذل عثمان علی شاہ دکن و ظل اللہ  
اہل اسلام کا ہے بلجاء۔ مامن۔ چہ چہ اس کا ہے گلشن گلشن  
قائم و دائم رہے الہی۔ یہ شہر۔ رشک فردوس۔ حیدر آباد دکن  
وہ اب کیا خاک آئے لئے قسمت میں نہا تھا مجھے اے ابر حمت آج ہی انبار نہا تھا  
کیسی ہے یہ بچینی کیا ہے ترا رونا کچھ کہہ تو سہی اے دل آفر مجھے کیا ہونا  
کس منہ سے کس شکوے اس ظالم بنو معشوق بنائیں سچ ہو کہ ہمیں چو کے  
یہ کیسی چھٹی ہو یہ ہر گھڑی کی دلگی کیسی طبیعت آدمی کی ہو کبھی کیسی کبھی کیسی  
میں کسی کام کے قابل تو نہیں تھا کیفی  
ہاں گردیدہ عبرت کے بہت کام آیا

## قطعات تاریخ وفات

مولوی احمد سعید صاحب حامد حضرت کیفی مرحوم کے بہت اچھے شاگردوں میں تھے جس میں ایک اچھی  
اخلاقی و تاریخی نظمیں خاص اثر پیدا کرتی ہیں اور اس تقریباً آپ پبلک ٹائٹل حاصل کر چکے ہوتے ہیں اس  
کیفیت کی وفات پر آپ نے تین زبانوں میں تاویلیں لکھی ہیں۔ ہماری درخواست پر آپ نے تینوں میں  
عطا فرمائی ہیں جنکو شکریہ کے ساتھ درج کیا جاتا ہے۔

## تاریخ عربی

مات کیفی مسافر  
تال حامد مورخا  
نقص الموت غربتہ  
نور اللہ تربتہ



## فارسی

کیفی جاوہیاں کر دو غم جہاں گشت ہوائے خزان دشمن باغ سخن  
حامد شیریں دہن گفت سنش پر محن رفت ز بزم سخن - آہ چہ بلغ سخن  
۱۹۱۹ء

## اردو

وہ ضیا شمع رخ خواجہ جمیر میں تھی مثل پرواز فدا ہو گئی ذات کیفی  
سال رحلت کا جو حامد نے کہا خوب کہا جب خواجہ نہ ہو کیا وجہ و فات کیفی

## قطعہ یاد استاد

مولوی ریاض الدین صاحب تیاض نے استاد کیفی کی یادگار میں ایک بزم شاعرہ ترتیب  
دی تھی اس موقع کے لئے یاد استاد کے نام سے ذیل کا قطعہ کہا تھا جسکو ہماری درخواست  
پر عطا فرمایا ہے آپ کا شکریہ بھی فرض ہے۔

میرے استاد کیفی زندہ دل فرد یگانہ تھے کہو یاد دشمن بخیر انکے تلمذ اور صحبت پر  
خصوصاً آج اس جلسہ میں وہ تشریف لائے تھے نظر رہتی تھی کل اہل سخن کی انہی صورت پر۔  
جوا رحمت خواجہ میں پائی ہے جگہ اچھی ہے غائب میں نہیں اب ناز اس حلقہ طریقت پر  
اگر جمیر جاؤ تار اگر وہ کی راہ میں دیکھو محبت کا سبق ملتا ہے اچانک انہی تربت پر  
میرے استاد بھائی جس قدیر ان پر لازم ہے پڑھیں اب فاتحان پر کہ مبنی سعادت پر

# ناشر اکتب خانہ "بزم ادب"

کلام کیفی - حیدرآباد کے مایہ ناز شاعر حضرت سید رضی الدین حسن کیفی مرحوم کے کلام

مجموعہ تین حصوں میں پہلا حصہ غزلیات، دوسرا نظمیات تیسرا تفرقات قیمت (۷۸)

حیات کیفی - حضرت کیفی مرحوم کے حالات زندگی - - - - قیمت (۲)

نظم کیفی - کیفی مرحوم کی ادبی - اخلاقی - تاریخی نظموں کا مجموعہ - - قیمت (۴)

رباعیات کیفی - کیفی مرحوم کی رباعیات کا مجموعہ - - - - زیر ترتیب

فارسی کلام کیفی - حضرت کیفی مرحوم کا فارسی کلام - - - - زیر ترتیب

یادگار کیفی - شاگردان حضرت کیفی علیہ الرحمہ کا تذکرہ - - - - زیر ترتیب

موازنہ کیفی - جس میں دیگر شعرائے حیدرآباد سے حضرت کیفی کے کلام کا موازنہ کیفی مرحوم

کے کلام پر نقد و تبصرہ اور شاہ میر لکھ کے آراء و برج رہیں گے - زیر ترتیب

# کتب خانہ "بزم ادب"

عقب مسجد چوک حیدرآباد دکن